

## Nota de prensa

SUPERSTRUCTURES: THE NEW ARCHITECTURE 1960-90  
Sainsbury Centre for Visual Arts 40th Anniversary Exhibition  
24 de Marzo de 2018 – 2 de Septiembre de 2018.

## Madrid, 12 de marzo de 2018

El Centro Sainsbury de las Artes Visuales presenta “Superestructuras: la nueva arquitectura 1960-90”, una exposición que conmemora el 40 aniversario de la inauguración de la galería, el primer edificio público que diseñara Norman Foster.

La muestra detalla la historia de la fascinación de la arquitectura por la tecnología en las décadas que siguieron a la Guerra Mundial y el anhelo por desarrollar formas arquitectónicas nuevas que utilizaban estructuras ligeras, técnicas de construcción industrializada y soluciones innovadoras de ingeniería. Actuando de este modo, los arquitectos e ingenieros contribuyeron a generar una nueva tipología de edificio o “superestructura” replanteándose los lugares y los espacios dedicados a la cultura, al trabajo, al viaje y a la vida en general y haciéndolo de formas que acabaron influyendo por todo el mundo.

Con la consideración generalizada del “High-Tech”, hay quienes opinan denostadamente que esta etiqueta induce al error al sugerir un “estilo” único. La exposición mostrará cómo esta nueva arquitectura moderna emergió a partir de una generación de arquitectos (británicos en su mayoría) que apostaron por romper con las normas. Inmersos en las ideas utópicas y experimentales de los últimos coletazos del modernismo, todos estos arquitectos compartieron una serie de ideas, formas y materiales.

El Centro Sainsbury diseñado por Norman Foster ejemplifica de forma palmaria una arquitectura nueva nacida de este espíritu tecnológico: una “nave con todos los servicios” con una estructura de acero ligera y ampliable envuelta en una “piel” de vidrio y de paneles enganchables de plástico adaptable (y adaptada) a medida que las funciones del edificio han ido cambiando o creciendo con el tiempo. El edificio rápidamente se convirtió en el paradigma de una nueva construcción museística. Sus ideas de sencillez estructural y de expresión, las tecnologías adecuadas y los materiales industriales no tardaron en aplicarse por doquier en proyectos de todo tipo y de todos los tamaños entre los que se incluyeron fábricas, oficinas, intercambiadores para el transporte público y viviendas privadas.

La muestra dará a conocer la influencia seminal de figuras como Buckminster Fuller, Jean Prouvé, Cedric Price y Charles y Ray Eames. Podrán verse también ejemplos de “transferencia tecnológica” para descubrir cómo se adaptaron técnicas diversas de los sectores automovilístico, náutico, aeroespacial o de la información para crear materiales nuevos y audaces e innovadores procesos industriales.

Las puertas de la exposición permanecerán abiertas hasta el 2 de septiembre de 2018 y podremos comprobar cómo la idea arquitectónica más distintiva y experimental surgida con los últimos estertores del modernismo se convirtió también en uno de los lenguajes arquitectónicos más influyentes y duraderos de finales del siglo XX.

La Norman Foster Foundation se enorgullece de colaborar en esta muestra con el préstamo de una serie de artículos del archivo de la fundación.

# Norman Foster Foundation

## Norman Foster Foundation

La Norman Foster Foundation fomenta el pensamiento y la investigación interdisciplinar para ayudar a nuevas generaciones de arquitectos, diseñadores y urbanistas a anticiparse al futuro.

Creemos en la importancia de conectar la arquitectura, el diseño, la tecnología y las artes para prestar un mejor servicio a la sociedad y en el valor de una educación holística que fomente la experimentación a través de la investigación y la realización de proyectos construidos.

La Norman Foster Foundation alberga el Archivo y la Biblioteca Norman Foster, que ofrecen una visión de la historia de nuestro entorno construido a través de la obra de Norman Foster.

La Norman Foster Foundation tiene su sede en Madrid y realiza proyectos a nivel global.

Visite [www.normanfosterfoundation.org](http://www.normanfosterfoundation.org) para más información y siganos en [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#) y [Vimeo](#).

## Sainsbury Centre

El Sainsbury Centre se estableció cuando Sir Robert y Lady Sainsbury donaron generosamente su colección de arte a la Universidad de East Anglia en 1973. El edificio fue diseñado por Norman Foster y abierto en 1978. Durante más de 40 años, Robert and Lisa Sainsbury coleccionaron obras de arte que abarcaban varios años y lugares. Buscaron trabajos de grandes artistas europeos, así como arte y antigüedades de diferentes periodos y culturas alrededor del mundo. Los Sainsbury fueron igualmente radicales en 1974 encargando al joven Norman Foster convertirse en el arquitecto del nuevo edificio que acogiera sus obras. Robert Sainsbury vio el innovador edificio de Foster como la gran joya de la Colección Sainsbury.

El Sainsbury Centre es una de las galerías de arte más destacadas de Gran Bretaña, y un gran centro nacional para el estudio y la presentación de arte. Además de acoger la colección de arte de los Sainsbury, una de las pocas colecciones modernistas del siglo XX intactas con influyentes trabajos de artistas como Pablo Picasso, Edgar Degas, Francis Bacon, Jacob Epstein, Henry Moore, Alberto Giacometti, y Amedeo Modigliani, también muestra la Colección Anderson de Art Nouveau y la Colección Abstracta y Constructivista de la Universidad. Junto a estas colecciones permanentes, alberga un rango de exposiciones temporales en las nuevas galerías, que ofrecen el mayor espacio de exposición con control de clima del este de Inglaterra.

## CONTACTO DE PRENSA

**Santiago Riveiro**

Comunicación, Norman Foster Foundation

[srp@normanfosterfoundation.org](mailto:srp@normanfosterfoundation.org)

+34 91 219 15 47