

Nota de prensa

***Odyssey*, el próximo trabajo del artista Marc Quinn, pretende despertar la conciencia y recaudar 30 millones de dólares para paliar la crisis mundial de los refugiados**

- *Odyssey* se compone de dos cubos de sangre congelada donada por 5000 voluntarios refugiados y no refugiados, entre ellos, Paul McCartney, Sting y Anna Wintour.
- La instalación pública se presentará en el otoño de 2019 en la plaza de la Biblioteca Pública de Nueva York para posteriormente desplazarse a otros lugares del mundo. Nueva York, 24 de octubre de 2018

New York, 24 Octubre 2018

El artista británico contemporáneo Marc Quinn ha hecho público hoy su obra *Odyssey*, una enorme instalación pública sin ánimo de lucro que pretende sensibilizar sobre la crisis mundial que están sufriendo los refugiados y también recaudar 30 millones de dólares para ayudar a las organizaciones que hacen la vida más fácil a estos refugiados. La presentación de este proyecto —que ha diseñado en colaboración con los propios refugiados— tendrá lugar en la escalinata del simbólico edificio de la calle 42, la Biblioteca Pública de Nueva York, en otoño de 2019, para posteriormente recorrer una serie de ciudades de todo el mundo.

“La crisis mundial de los refugiados es una de las catástrofes humanitarias más importantes que hemos vivido”, afirma el artista, Marc Quinn. “La idea que se esconde tras *Odyssey* es una verdad tan básica como que mi sangre y la tuya es la misma. Lo que corre por nuestras venas es exactamente lo mismo. El objetivo fundamental de *Odyssey* —al mostrar y transmitir la humanidad que compartimos— consiste en crear una obra de arte y una escultura social con un efecto duradero que sirva para sensibilizar y que permita recaudar fondos para los refugiados. Creo de verdad que el arte no es solo la memoria del mundo, sino que también sirve para cambiar el mundo”.

Odyssey, cuya fuente de inspiración son los aproximadamente 68,5 millones de personas obligadas a salir de sus hogares en todo el mundo, es un aliciente directo al diálogo divisorio que actualmente da origen a los debates sobre refugiados e inmigración y que mueve decisiones políticas. Al tratarse de una escultura colectiva compuesta por dos contundentes cubos idénticos con sangre humana congelada en su interior —uno de ellos de las donaciones de aproximadamente 2500 voluntarios refugiados reasentados y el otro de las donaciones de aproximadamente 2500 voluntarios no refugiados—, *Odyssey* pretende probar la idea básica de que nuestra humanidad es el nexo de unión entre todos.

Odyssey es una obra sin ánimo de lucro, con la que se quieren recaudar aproximadamente 30 millones de dólares mediante ventas artísticas y otras iniciativas de recaudación de fondos. El 50% de lo obtenido con este proyecto se destinará al Comité Internacional de Rescate (IRC), una de las ONG más importantes del mundo que trabaja con los refugiados. El 50% restante lo recibirán otras organizaciones de refugiados e inmigrantes cuya selección correrá a cargo del comité asesor y los administradores de la institución benéfica de Quinn, Human Love. Entre las iniciativas se incluyen programas educativos relacionados en la Biblioteca Pública de Nueva York, ayuda urgente en el frente, iniciativas de integración en todo el mundo y muchos otros proyectos pendientes de confirmación.

“El arte puede ser un arma poderosa para cambiar la sociedad de una forma positiva y con gran repercusión”, afirma David Miliband, presidente y director general del Comité Internacional de Rescate. “Estamos en medio de la crisis humanitaria más importante de la historia con millones de personas que huyen de las crisis y los conflictos. Ahora más que nunca son necesarios planteamientos como *Odyssey* para educar, atraer e inspirar a particulares, comunidades y a la sociedad en general para que actúen. Hay que luchar por los más vulnerables del mundo y exigir que no se les olvide”.

Odyssey cuenta con el apoyo de una red mundial de promotores, incluidos líderes empresariales, artísticos, catedráticos o personal humanitario y ellos han dado su sangre y alzado su voz para sensibilizar sobre la crisis mundial de los refugiados, entre los todos que se incluyen los destacados refugiados Angok Mayen y George Okeny, así como no refugiados de la talla de Anna Wintour, Paul McCartney y Arizona Muse, entre muchos otros.

“Podría ponerme a enumerar los lugares en los que he tenido que vivir, de los que he tenido que irme y huir por la falta de imaginación y la pobreza de pensamientos y no pararía”, palabras de Clemantine Wamariya, autora y refugiada de Ruanda. “Participo en *Odyssey* por el mensaje creativo que transmite y que pone de relieve la humanidad que compartimos”.

“He dado mi sangre para *Odyssey* para demostrar que todos somos lo mismo”, asegura Paul McCartney, cantante y compositor inglés. “Da igual quién seas, el color de nuestra sangre demuestra que todos somos uno”.

La presentación de *Odyssey* será en otoño de 2019 en Nueva York —una ciudad construida a partir de la inmigración y los ideales de libertad, acogida y diversidad— y se hará en la Biblioteca Pública de la ciudad, que desde sus inicios ha trabajado para que todos puedan acceder al conocimiento, la educación y las oportunidades.

“Estamos en medio de una crisis mundial: más de 65 millones de desplazados después de haberles negado la oportunidad de vivir su vida en sus países de origen”, afirma el presidente de la Biblioteca Pública de Nueva York, Anthony W. Marx. “Es fundamental que llamemos la atención sobre este problema aquí en Nueva York, una ciudad formada por oleadas de inmigrantes. *Odyssey* de Marc Quinn es una declaración potente y tajante y para nosotros es un orgullo poder acogerla a las puertas de nuestra biblioteca, una institución que ha sido el símbolo de la inclusión y las oportunidades para todos durante casi 125 años”.

Los dos cubos de sangre congelada se expondrán al público en un congelador hecho a medida en el interior de una instalación diseñada por el arquitecto británico Norman Foster con la Norman Foster Foundation.

“El arte puede plantear cuestiones sobre la igualdad o la falta de igualdad y esa es precisamente una de sus funciones”, expone Norman Foster, presidente de la Norman Foster Foundation. “La dificultad arquitectónica que supone crear un entorno que funcionará con dos cubos congelados con sangre en su interior capaz de adaptarse a diferentes lugares y climas es también un reto medioambiental. En cierto sentido, esa diversidad también pone de relieve la complejidad de la crisis de los refugiados, ya que no se reduce a un continente ni a un tipo de personas: es un fenómeno universal. Por nuestras venas corre la misma sangre”.

Tras la exposición de *Odyssey* en la ciudad de Nueva York, la instalación viajará a otras ciudades del mundo. En todas ellas, *Odyssey* incorporará una plataforma de video para expresarse libremente y narrar historias. Al ocupar espacios públicos y utilizar medios de comunicación al aire libre, las ciudades anfitrionas quedarán ocupadas por las historias de los donantes de sangre y estas personas se convertirán en vecinos temporales de cada ciudad mientras dure la exposición. Mientras dure la exhibición, los guías refugiados y no refugiados —indistinguibles unos de otros menos cuando interactúan— acompañarán e involucrarán al visitante creando un espacio público en el que comulgar con la obra de arte y su significado.

Si desea saber más sobre *Odyssey*, cómo participar o donar y para ver los testimonios de los donantes, visite www.bloodcube.org y siga a *Odyssey* en [Twitter](#), [Instagram](#) y [Facebook](#). Participe en las conversaciones con la etiqueta #ourblood

Marc Quinn

Marc Quinn es uno de los artistas más destacados de su generación. Sus esculturas, cuadros y dibujos estudian la relación entre el arte y la ciencia, el hombre y la naturaleza, el cuerpo humano y la percepción de la belleza. Asimismo, en ocasiones y de forma muy característica su trabajo se une con la historia del arte, desde los maestros modernos hasta la antigüedad.

Si desea saber más sobre Marc Quinn, visite www.marcquinn.com y sígalo en [Twitter](#), [Instagram](#) y [Facebook](#).

Human Love

Human Love es una organización benéfica de Reino Unido fundada por Marc Quinn para poder llevar a cabo *Odyssey* y favorecer la iniciativa benéfica del artista. La junta directiva de Human Love seleccionará un conjunto de iniciativas benéficas para refugiados como beneficiarias del 50% de los fondos que se obtengan de las ventas de *Odyssey* y de los ingresos obtenidos por medio de acciones de recaudación de fondos.

Comité Internacional de Rescate

El Comité Internacional de Rescate responde a las peores crisis humanitarias que suceden en el mundo y contribuye a que las personas asoladas por un conflicto o un desastre puedan recuperar la sanidad, seguridad, educación, bienestar económico y poder. El IRC se fundó en 1933 a iniciativa de Albert Einstein, trabaja en más de 40 países y tiene 25 oficinas en Estados Unidos. La organización ayuda a las personas a sobrevivir, recuperar el control de su futuro y a fortalecer sus comunidades.

Si desea saber más de esta ONG, visite www.rescue.org y sígala en [Twitter](#) y [Facebook](#).

Biblioteca Pública de Nueva York

La Biblioteca Pública de Nueva York es un organismo que procura educación e información de manera gratuita a los habitantes de Nueva York y de otras partes del mundo. La biblioteca cuenta con un total de 92 delegaciones, incluidas bibliotecas de investigación y otras oficinas— repartidas por el Bronx, Manhattan y Staten Island. Esta institución cultural ofrece materiales gratuitos, acceso informático, clases, exposiciones, programación y mucho más a todo el mundo, desde los más pequeños a los más expertos y en los últimos años sus cifras de asistencia y de circulación no han tenido comparación.

La Biblioteca Pública de Nueva York atiende prácticamente a 17 millones de usuarios que pasan por sus puertas todos los años y a muchos más millones de todo el mundo que utilizan sus recursos a través de www.nypl.org. La Biblioteca Pública de Nueva York cuenta con financiación pública y privada para ofrecer un servicio tan amplio como gratuito.

Si desea saber más sobre cómo apoyar a la biblioteca, visite nypl.org/support.

Norman Foster Foundation

La Norman Foster Foundation fomenta el pensamiento y la investigación interdisciplinar para ayudar a nuevas generaciones de arquitectos, diseñadores y urbanistas a anticiparse al futuro.

Creemos en la importancia de conectar la arquitectura, el diseño, la tecnología y las artes para prestar un mejor servicio a la sociedad y en el valor de una educación holística que fomente la experimentación a través de la investigación y la realización de proyectos construidos.

La Norman Foster Foundation alberga el Archivo y la Biblioteca Norman Foster, que ofrecen una visión de la historia de nuestro entorno construido a través de la obra de Norman Foster.

La Norman Foster Foundation tiene su sede en Madrid y realiza proyectos a nivel global.

Para más información, visite nuestra página www.normanfosterfoundation.org o síganos en [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#) y [Vimeo](#).

CONTACTO DE PRENSA

Dylan Abolafia
Edelman
Dylan.Abolafia@edelman.com
+1 (212) 729-2141