

Nota de prensa

ATELIER DE ROBÓTICA DE LA NORMAN FOSTER FOUNDATION: 12-16 DE NOVIEMBRE DE 2018

- La Norman Foster Foundation presenta la segunda edición de su Atelier de Robótica con un debate público en el que participarán una serie de expertos en diversos ámbitos relacionados con la robótica cómo Anne Faucheret, Fabio Gramazio, Íñigo Lazkanotegi y Jonathan Ledgard.
- Este debate es la parte pública del Atelier de Robótica que se celebra, con el apoyo del Rolex Institute, en la sede de la Norman Foster Foundation donde un distinguido grupo de especialistas departirá con diez estudiantes seleccionados de diez universidades de todo el mundo compartiendo un interés común en la materia. El mentor del atelier de este año es Fabio Gramazio, cofundador de Gramazio Kohler Research de Zúrich (Suiza).
- Estos diez estudiantes, junto a un grupo de especialistas, participarán en una serie de seminarios y charlas que culminarán en un atelier de cinco días investigando nuevas maneras de reflexionar sobre la naturaleza de la arquitectura, su diseño y materialización. Durante esa semana, los estudiantes también trabajarán con arena para crear un encofrado perfectamente fundamentado, con una geometría compleja para moldear y construir objetos arquitectónicos.

Madrid, 15 de Octubre 2018

La segunda edición del Atelier de Robótica que organiza la Norman Foster Foundation se celebrará entre el 12 y el 16 de noviembre de 2018, con el apoyo del Rolex Institute y contará con el asesoramiento de Fabio Gramazio, cofundador de Gramazio Kohler Research de Zúrich (Suiza). En el atelier de este año se investigarán las nuevas maneras de reflexionar sobre la naturaleza de la arquitectura, su diseño y materialización.

El órgano docente está formado por una amplia gama de profesionales que trabajan en diferentes campos relacionados con la robótica, entre los que se incluyen Todd Eckert, fundador de Tin Drum en Pittsburgh (EE.UU.); Anne Faucheret, comisaria de Kunsthalle Wien en Viena (Austria); Ruairi Glynn, director de Interactive Architecture Lab en la Bartlett de la UCL de Londres (Reino Unido); Íñigo Lazkanotegi, jefe de proyectos de Instrumentación y Sistemas Inteligentes en Tecnalia (Álava); Jonathan Ledgard, antiguo director de Afrotech y fundador de Rossums Studio en Lausana (Suiza); Antoine Picon, catedrático de Historia de la Arquitectura y Tecnología en la GSD de Harvard, Cambridge (EE.UU.) y Mette Ramsgaard Thomsen, directora del Centro de Tecnología de la Información y Arquitectura (CITA) de Copenhague (Dinamarca).

“La construcción con un robot permite que la arquitectura pueda pasar de la creación de formas estáticas al diseño de fabricaciones con materiales que dan forma”, explica el responsable del atelier Fabio Gramazio. “Queremos que se sepa que el robot puede actuar como un catalizador que aporta importancia cultural a la arquitectura digital. Gracias al robot, la digitalización de la arquitectura pasa a ser física y tangible. Por lo tanto, lo que buscamos es entablar un diálogo entre los humanos y las máquinas, el diseñador y el fabricante, para explorar la identidad y relevancia estética inconfundibles de la arquitectura digital”.

Después de estudiar las solicitudes que han enviado cientos de candidatos de todo el mundo, el comité de selección ha otorgado diez becas a estudiantes de las siguientes universidades e instituciones: Universidad Ashes de Berekuo (Ghana); Escuela de arquitectura Bartlett de la Universidad de Londres - UCL (Reino Unido); Escuela politécnica federal de Lausana - EPFL (Suiza); Universidad técnica de Darmstadt (Alemania); Instituto tecnológico de Monterrey, Nuevo León (México); Instituto indio de Tecnología de Bombay (India); Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IaaC) de Barcelona; Universidad de California en Los Ángeles - UCLA (EE.UU.); Universidad de Stuttgart (Alemania) y Universidad de Tokio (Japón).

Estos diez estudiantes, junto a un grupo de especialistas, participarán en una serie de seminarios y charlas que culminarán en un atelier de cinco días. Durante esa semana, los estudiantes también trabajarán con arena para crear un encofrado perfectamente fundamentado y con una geometría compleja para moldear y construir objetos arquitectónicos. Estudiarán la relación directa entre el diseño computacional, las herramientas, los sistemas de retroalimentación y los movimientos robóticos para dirigir los procesos de formación de material granular con la ayuda de tres brazos robóticos muy flexibles.

En el Atelier se incluirán seminarios, charlas, tutorías individuales y visitas arquitectónicas a la ciudad para aprender más sobre el entorno de Madrid. Durante la semana los participantes tendrán la oportunidad de consultar el archivo de la Norman Foster Foundation así como sus proyectos de investigación.

Norman Foster Foundation

Debate público

Viernes 16 de noviembre de 2018, 12:30 h - 14:20 h
Fundación Francisco Giner de los Ríos
Paseo del General Martínez Campos 14, 28010, Madrid

Con la participación de: Anne Faucheret, Fabio Gramazio, Íñigo Lazkanotegui y Jonathan Ledgard.

Tim Stonor, director gerente de Space Syntax de Londres (Reino Unido) se encargará de conducir el debate.

Espacios limitados reservados para la prensa. Si le interesa asistir al debate póngase en contacto con nosotros en el email press@normanfosterfoundation.org

Norman Foster Foundation

La Norman Foster Foundation fomenta el pensamiento y la investigación interdisciplinar para ayudar a nuevas generaciones de arquitectos, diseñadores y urbanistas a anticiparse al futuro.

Creemos en la importancia de conectar la arquitectura, el diseño, la tecnología y las artes para prestar un mejor servicio a la sociedad y en el valor de una educación holística que fomente la experimentación a través de la investigación y la realización de proyectos construidos.

La Norman Foster Foundation alberga el Archivo y la Biblioteca Norman Foster, que ofrecen una visión de la historia de nuestro entorno construido a través de la obra de Norman Foster.

La Norman Foster Foundation tiene su sede en Madrid y realiza proyectos a nivel global.

Para más información, visite nuestra página www.normanfosterfoundation.org o síguenos en Facebook, Instagram, Twitter y Vimeo.

Rolex Institute

El Rolex Institute encarna la filosofía de Rolex de apoyar a hombres y mujeres visionarios que hacen una contribución significativa a la sociedad.

El Rolex Institute comprende las iniciativas educativas y programas filantrópicos de Rolex SA. Estos incluyen los premios Rolex para la empresa que reconocen a las personas por las iniciativas de última hora en la ciencia aplicada y la tecnología, la exploración y el medio ambiente; y la iniciativa de las artes Rolex mentor y protegido que reúne a jóvenes talentos prometedores con maestros de renombre mundial en la arquitectura, la danza, el cine, la literatura, la música, el teatro y las artes visuales durante un período de colaboración uno-a-uno.

Rolex tiene un gran interés en la arquitectura, la cual tiene muchas sinergias con la relojería. Tanto los arquitectos como los relojeros combinan estética y funcionalidad; en ambas áreas hay una búsqueda obsesiva de una fusión de forma y función y una cultura compartida de excelencia en el diseño y la innovación técnica al más alto nivel.

La pasión por la arquitectura ha llevado a Rolex a encargar los mejores edificios para sus operaciones en todo el mundo. Rolex es también socio exclusivo de la Exposición Internacional de Arquitectura, la Biennale di Venezia. Los grandes arquitectos que han sido mentores de la próxima generación de arquitectos a través de la Rolex Arts Initiative son Álvaro Siza, Kazuyo Sejima, Peter Zumthor, Sir David Chipperfield y Sir David Adjaye. Lord Foster sirvió en el Consejo Asesor de la Rolex Arts Initiative en 2015.

Para más información, visite www.rolex.com

CONTACTO DE PRENSA

Santiago Riveiro

Director de Comunicación de la Norman Foster Foundation
srp@normanfosterfoundation.org
+34 91 219 15 47