

Norman Foster Foundation

Robotics Atelier

12-16 Novembre 2018

Press Clipping

Publication

Date
05/11/2018

Format
Digital

November 5, 2018

Norman Foster Foundation



First edition of the Norman Foster Foundation Robotics Atelier (2017).

Robotics Atelier 2018

November 12–16, 2018

Public Debate: November 16, 12:30–2:20pm, with Anne Faucheret, Fabio Gramazio, Iñigo Lazkanotegi and Jonathan Ledgard

Norman Foster Foundation

Monte Esquinza 48 28010 Madrid, Spain
Madrid
Spain

normanfosterfoundation.org

[Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#)

The second edition of the Norman Foster Foundation Robotics Atelier will take place on November 12–16, 2018, with the support of the Rolex Institute and under the mentorship of Fabio Gramazio, Co-Founder Gramazio Kohler Research, ETH Zurich, Switzerland. This year the Atelier will investigate new ways of reflecting on the physis of architecture, its design and materialization.

The Academic Body spans a wide range of practitioners working in different fields interrelated with robotics and the notion of technology, including **Todd Eckert**, Founder of Tin Drum, Pittsburgh, United States of America; **Anne Faucheret**, Curator at Kunsthalle Wien, Wien, Austria; **Ruairi Glynn**, Director of the Interactive Architecture Lab at the Bartlett, UCL, London, United Kingdom; **Iñigo Lazkanotegi**, Project Manager in Instrumentation and Intelligent Maintenance at Tecnalia, Alava, Spain; **Jonathan Ledgard**, Former Director of Afrotech and founder of Rossums Studio, Lausanne, Switzerland; **Antoine Picon**, Professor of History of Architecture and Technology at Harvard GSD, Cambridge, United States of America and **Mette Ramsgaard Thomsen**, Head of the Centre for Information Technology and Architecture (CITA), Copenhagen, Denmark.

“Building with the robot takes architecture far beyond the creation of static forms to the design of formative material processes,” states Atelier mentor Fabio Gramazio. “We mean to convey that the robot can act as a catalyst to impart cultural significance to digital architecture. Through the robot, the digitalization of architecture becomes physical and tangible. As such, we aim to enter a dialogue between human and machine, designer and maker, to explore the distinct aesthetic significance and identity of digitally fabricated architecture.”

After reviewing applications submitted by hundreds of candidates from around the world, the Selection Committee awarded ten scholarships to students representing five continents from the following universities and institutions: Ashesi University, Berekuso, Ghana; Bartlett School of Architecture, University College London (UCL), London, United Kingdom; Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Lausanne, Switzerland; Technische Universität Darmstadt, Darmstadt, Germany; Tecnológico de Monterrey, Nuevo León, Mexico; Indian Institute of Technology, Mumbai, India; Institute for Advanced Architecture of Catalonia (IaaC), Barcelona, Spain; University of California in Los Angeles, Los Angeles (UCLA), United States of America; University of Stuttgart, Stuttgart, Germany; University of Tokyo, Tokyo, Japan.

These ten students will engage with a group of specialists through a series of seminars and lectures culminating in a five-day Atelier. During the week, the students will also manipulate sand to create a highly informed and geometrically complex formwork element to cast and construct architectural artefact. They will explore the direct relationship between computational design, tooling, feedback systems and robotic motions to steer granular material formations processes, with the help of three highly flexible robot arms.

The Robotics Atelier will include seminars, lectures, one-to-one tutoring and urban architectural tours to learn more about the context of Madrid. During the course of the Atelier, participants will have the opportunity to engage with the Norman Foster Foundation's archive and research projects.

Public debate

November 16, 2018 12:30–2:20pm

Fundación Francisco Giner de los Ríos Paseo del General Martínez Campos 14, 28010, Madrid, Spain

With the participation of **Anne Faucheret**, **Fabio Gramazio**, **Iñigo Lazkanotegui** and **Jonathan Ledgard**.

Tim Stonor, Managing Director of Space Syntax, London, United Kingdom, and part of the Advisory Board of the Norman Foster Foundation, will chair the debate.

If you are interested in attending the Public Debate above, please register via [Eventbrite](#).

Norman Foster Foundation

Publication

Date
16/10/2018

Format
Digital

LA NORMAN FOSTER FOUNDATION PRESENTA LA SEGUNDA EDICIÓN DE SU ATELIER DE ROBÓTICA

👤 ProfesionalesHoy 🕒 29 octubre, 2018

La segunda edición del Atelier de Robótica que organiza la Norman Foster Foundation se celebrará entre el 12 y el 16 de noviembre de 2018, con el apoyo del Rolex Institute y el asesoramiento de Fabio Gramazio, cofundador de Gramazio Kohler Research de Zúrich (Suiza). En el atelier de este año se investigarán las nuevas maneras de reflexionar sobre la naturaleza de la arquitectura, su diseño y materialización.



El órgano docente está formado por una amplia gama de profesionales que trabajan en diferentes campos relacionados con la robótica, entre los que se incluyen Todd Eckert, fundador de Tin Drum en Pittsburgh (EE.UU.); Anne Faucheret, comisaria de Kunsthalle Wien en Viena (Austria); Ruairi Glynn, director de Interactive Architecture Lab en la Bartlett de la UCL de Londres (Reino Unido); Íñigo Lazkanotegi, jefe de proyectos de Instrumentación y Sistemas Inteligentes en Tecnalía (Álava); Jonathan Ledgard, antiguo director de Afrotech y fundador de Rossums Studio en Lausana (Suiza); Antoine Picon, catedrático de Historia de la Arquitectura y Tecnología en la GSD de Harvard, Cambridge (EE.UU.) y Mette Ramsgaard Thomsen, directora del Centro de Tecnología de la Información y Arquitectura (CITA) de Copenhague (Dinamarca).

“La construcción con un robot permite que la arquitectura pueda pasar de la creación de formas estáticas al diseño de fabricaciones con materiales que dan forma”, explica el responsable del atelier Fabio Gramazio. “Queremos que se sepa que el robot puede actuar como un catalizador que aporta importancia cultural a la arquitectura digital. Gracias al robot, la digitalización de la arquitectura pasa a ser física y tangible. Por lo tanto, lo que buscamos es entablar un diálogo entre los humanos y las máquinas, el diseñador y el fabricante, para explorar la identidad y relevancia estética inconfundibles de la arquitectura digital”.

Después de estudiar las solicitudes que han enviado cientos de candidatos de todo el mundo, el comité de selección ha otorgado diez becas a estudiantes de las siguientes universidades e instituciones: Universidad Ashes de Berekuso (Ghana); Escuela de arquitectura Bartlett de la Universidad de Londres - UCL (Reino Unido); Escuela politécnica federal de Lausana - EPFL (Suiza); Universidad técnica de Darmstadt (Alemania); Instituto tecnológico de Monterrey, Nuevo León (México); Instituto indio de Tecnología de Bombay (India); Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IaaC) de Barcelona; Universidad de California en Los Ángeles - UCLA (EE.UU.); Universidad de Stuttgart (Alemania) y Universidad de Tokio (Japón).

Estos diez estudiantes, junto a un grupo de especialistas, participarán en una serie de seminarios y charlas que culminarán en un atelier de cinco días. Durante esa semana, los estudiantes también trabajarán con arena para crear un encofrado perfectamente fundamentado y con una geometría compleja para moldear y construir objetos arquitectónicos. Estudiarán la relación directa entre el diseño computacional, las herramientas, los sistemas de retroalimentación y los movimientos robóticos para dirigir los procesos de formación de material granular con la ayuda de tres brazos robóticos muy flexibles.

En el Atelier de Robótica se incluirán seminarios, charlas, tutorías individuales y visitas arquitectónicas a la ciudad para aprender más sobre el entorno de Madrid. Durante la semana los participantes tendrán la oportunidad de consultar el archivo de la Norman Foster Foundation así como sus proyectos de investigación.

Debate público

Viernes 16 de noviembre de 2018, 12:30 h – 14:20 h

Fundación Francisco Giner de los Ríos
Paseo del General Martínez Campos 14, 28010, Madrid

Con la participación de: **Anne Faucheret, Fabio Gramazio, Íñigo Lazkanotegui y Jonathan Ledgard.**

Tim Stonor, director gerente de Space Syntax de Londres (Reino Unido) se encargará de conducir el debate.