

Norman Foster Foundation

15th Madrid Architecture Week

28 September-11 October 2018

Press Clipping

Expansión

Publication
Expansión

Date
28/09/2018

Format
Digital

Cinco edificios maravillosos que solo podrás visitar en la Semana de la Arquitectura



Oportunidad única para visitar entre el 28 de septiembre y el 7 de octubre de 2018 edificios que no se pueden visitar normalmente. Es una de las acciones programadas en la Semana de la Arquitectura.

La semana que viene numerosas localizaciones de la geografía española acogerán su propia **Semana de la Arquitectura** con motivo de la celebración del día mundial de esta disciplina. Cada primer lunes de octubre se rinde tributo a la labor realizada por los arquitectos de todo el mundo y se reflexiona sobre el futuro y la importancia de la sostenibilidad en el sector.

Madrid, Huelva, Málaga, Mérida, Lanzarote o Extremadura son algunas de las ciudades y regiones que tienen programadas diversas actividades para acercar el valioso patrimonio arquitectónico de nuestras ciudades a la sociedad. Todo aquel que lo desee podrá disfrutar de **itinerarios urbanos y jornadas de puertas abiertas** a edificios emblemáticos y estudios de arquitectura, así como de talleres, exposiciones y conferencias sobre los últimos avances en el uso de materiales o en cuanto a los desafíos de las ciudades o el diseño.

Destacamos aquí algunas de las visitas más especiales que acogerá **MADRID**, una oportunidad única para ver edificios y espacios que el resto del año no pueden visitarse.

CASA LUCIO MUÑOZ por Fernando Higueras No es fácil conseguir acceder a una residencia privada, por lo que esta semana es única para conocer la casa que el controvertido y genial arquitecto Higueras hizo para el pintor Lucio Muñoz en la localidad madrileña de Torrelozón. En la década de los 60 el arquitecto realizó varios encargos que giraron alrededor del concepto de "la casa del artista", comenzando con la Casa César Manrique, 1962, Casa Lucio del mismo año o La casa Manuel López Villaseñor, 1966-1967, entre varias propuestas para artistas como Nuria Espert, Ricardo Santonja, Pablo Serrano entre muchos otros, en la cual desarrolla el ensayo artístico. En todas ellas se soluciona de forma creativa la separación entre espacio de trabajo y vivienda.

NORMAN FOSTER FOUNDATION Porque es una oportunidad única para impregnarse del espíritu de este arquitecto contemporáneo que tanta influencia ha tenido y sigue teniendo en España. Se ubica en la calle Monte Esquinza, en el corazón del barrio madrileño de Chamberí, en un palacete diseñado por Joaquín Saldaña en 1912 para el Duque de Plasencia. La Fundación ha llevado a cabo importantes reformas para devolver al palacio su esplendor original. Dentro del palacete se halla el Pabellón, un espacio diseñado por el estudio propio de Norman Foster y que contiene materiales relacionados con proyectos, lugares, personas y objetos que han inspirado la obra del británico.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES El edificio de la mítica escuela pertenece en la actualidad al CSIC, por lo que tenemos una oportunidad única para visitar este espacio, en la calle Pinar 23, del que tantas aportaciones surgieron al mundo de la cultura y el conocimiento; en los años 30 del siglo pasado toda una referencia cultural y un punto de entrada en España de las corrientes científicas y artísticas europeas. La Residencia se creó con un espíritu de sobriedad, al estilo de los colleges británicos, un lugar cómodo, modesto pero racional, donde no faltase nada de lo necesario para la reflexión y la creación y que tenía aspectos tan novedosos en la época como la iluminación o la ventilación.

Publication
La Vanguardia

Date
28/09/2018

Format
Printed

Madrid salda su deuda con Sáenz de Oiza, protagonista de la Semana de la Arquitectura

Madrid, 28 sep (EFE).- La decimoquinta edición de la Semana de la Arquitectura arranca hoy con cursos, conferencias, más de 70 visitas guiadas a edificios normalmente cerrados al público y una exposición que Madrid "debía" al maestro de arquitectos Francisco Javier Sáenz de Oiza y que realiza en el centenario de su nacimiento.

La alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, ha asistido hoy al acto oficial de inauguración de esta cita con la que el Colegio de Arquitectos de Madrid (Coam) busca hasta el 4 de octubre compartir con la sociedad el disfrute de la arquitectura, que "es mayor cuando surge del conocimiento", ha dicho el decano, José María Ezquiaga.

En esta edición se ha programado una exposición inédita sobre la obra de Sáenz de Oiza -autor de las Torres Blancas y la Torre del BBVA- en el centenario de su nacimiento que saca a la luz sus dibujos y muestra pertenencias personales que han permitido recrear su estudio.

"Es un maestro de maestros", ha resumido el decano del Coam en la inauguración en referencia al arquitecto que fue premio Príncipe de Asturias en 1994 por su trabajo en la Escuela de Arquitectura de Madrid, desde la que impulsó una generación, sin sujetarse a más códigos que los de su propia creatividad.

La muestra recoge la práctica totalidad de la obra del arquitecto afincado en Madrid en cuatro espacios diferenciados con originales de gran formato, con especial atención a tres obras icónicas: Torres Blancas (Madrid 1961-1971), Castellana 81 (antiguo Banco de Bilbao, Madrid 1971-1981) y la Basílica de Aránzazu (Oñate-Guipúzcoa 1950).

Además, la Semana de la Arquitectura tendrá este año como ciudad invitada a Milán, una ciudad con una arquitectura espléndida del siglo XIX que se ha reinventado una y otra vez, y que muestra también cómo "lo obsoleto se puede convertir en innovador y en vanguardia", ha indicado Ezquiaga.

Hasta el 4 de octubre podrán verse con visitas guiadas edificios como la sede de la Norman Foster Foundation, el Hotel Vincci Capitol, la Embajada de Italia, el Hipódromo de la Zarzuela, el Hotel VP Plaza de España, el Panteón de Hombres Ilustres, el Palacio de Villafranca, el de Fernán Núñez o el Hotel Puerta de América.

También itinerarios urbanos mostrarán el "Madrid Burgués", la "Arquitectura de los Borbones", el "Madrid Moderno", la "Colina de las Ciencias" o "El Art Nouveau Madrileño", "El Viso", y rutas infantiles y familiares darán a conocer los principales parques de la ciudad.

Además de conferencias, en esta edición se ha programado un "Curso de Arquitectura de Madrid", para todos los públicos para repasar la historia de la ciudad con base en sus transformaciones urbanas, que analizará el entorno del Palacio Real, la Ciudad Universitaria, la Plaza Mayor y el Salón del Prado hasta la Ciudad Lineal, el Ensanche de Madrid, los poblados dirigidos o los ejes de Gran Vía y Castellana.

"La arquitectura no es de los arquitectos, es parte de la ciudad y la ciudad misma es una construcción colectiva", ha remarcado el decano del Coam.

La alcaldesa, por su parte, ha destacado la colaboración continua entre el Ayuntamiento y el Colegio de Arquitectos, con 21 concursos públicos realizados en 2018, de los que 8 los han ganado equipos con arquitectas entre sus integrantes.

Carmena ha reivindicado en este "año violeta" la necesidad de dar visibilidad a las mujeres arquitectas y ha anunciado que unos jardines del distrito de Chamberí recordarán a Matilde Ucelay, primera arquitecta titulada en España.

El director general de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento, Javier Martín, ha indicado que ante una situación tan difícil para el sector en los últimos años, ahora "se resucita una forma de hacer ciudad y arquitectura" en la que todos los agentes empujan en la misma dirección.

"En esa situación de oportunidad y optimismo la arquitectura no se puede quedar fuera, la arquitectura tiene que coger este rebufo y tiene que triunfar", ha indicado el director general.

Además de las actividades programadas para esta semana, una aplicación para móviles permite durante todo el año descubrir la ciudad y sus edificios emblemáticos e incluso realizar recorridos temáticos. EFE

Publication
TeleMadrid

Date
28/09/2018

Format
Digital

Madrid salda su deuda con Sáenz de Oiza, protagonista de la Semana de la Arquitectura



Madrid salda su deuda con Sáenz de Oiza

28/09/2018 18:23 | Actualizado 28/09/2018 18:23

TE PUEDE INTERESAR

MADRID
Restablecido el servicio en L10 de Metro tras una hora suspendido entre Cuatro Vientos y Batán

MADRID
El Tren de la Fresa Madrid-Aranjuez vuelve a viajar hasta el 21 de octubre

MADRID
Detenido el conductor ebrio y drogado que se dio a la fuga tras atropellar a una familia en Leganés

MADRID
Un herido grave por inhalación de humo en un incendio en Lavapiés

MADRID
La Complutense estrena un máster en Estudios LGBTQ+ pionero en España

La decimoquinta edición de la **Semana de la Arquitectura** arranca hoy con cursos, conferencias, más de 70 visitas guiadas a edificios normalmente cerrados al público y una exposición que Madrid "debía" al maestro de arquitectos **Francisco Javier Sáenz de Oiza** y que realiza en el centenario de su nacimiento.

La alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, ha asistido hoy al acto oficial de inauguración de esta cita con la que el Colegio de Arquitectos de Madrid (Coam) busca hasta el 4 de octubre compartir con la sociedad el disfrute de la arquitectura, que "es mayor cuando surge del conocimiento", ha dicho el decano, José María Ezquiaga.

En esta edición se ha programado una **exposición inédita sobre la obra de Sáenz de Oiza -autor de las Torres Blancas y la Torre del BBVA-** en el centenario de su nacimiento que saca a la luz sus dibujos y muestra pertenencias personales que han permitido recrear su estudio.

"Es un maestro de maestros", ha resumido el decano del Coam en la inauguración en referencia al arquitecto que fue premio Príncipe de Asturias en 1994 por su trabajo en la Escuela de Arquitectura de Madrid, desde la que impulsó una generación, sin sujetarse a más códigos que los de su propia creatividad.

La muestra recoge la práctica totalidad de la obra del arquitecto afincado en Madrid en cuatro espacios diferenciados con originales de gran formato, con especial atención a tres obras icónicas: Torres Blancas (Madrid 1961-1971), Castellana 81 (antiguo Banco de Bilbao, Madrid 1971-1981) y la Basílica de Aránzazu (Oñate-Guipúzcoa 1950).

Además, la Semana de la Arquitectura tendrá este año como ciudad invitada a Milán, una ciudad con una arquitectura espléndida del siglo XIX que se ha reinventado una y otra vez, y que muestra también cómo "lo obsoleto se puede convertir en innovador y en vanguardia", ha indicado Ezquiaga.

Hasta el 4 de octubre podrán verse con visitas guiadas edificios como la sede de la Norman Foster Foundation, el Hotel Vincci Capitol, la Embajada de Italia, el Hipódromo de la Zarzuela, el Hotel VP Plaza de España, el Panteón de Hombres Ilustres, el Palacio de Villafranca, el de Fernán Núñez o el Hotel Puerta de América.

También itinerarios urbanos mostrarán el "Madrid Burgués", la "Arquitectura de los Borbones", el "Madrid Moderno", la "Colina de las Ciencias" o "El Art Nouveau Madrileño", "El Viso", y rutas infantiles y familiares darán a conocer los principales parques de la ciudad.

Además de conferencias, en esta edición se ha programado un "Curso de Arquitectura de Madrid", para todos los públicos para repasar la historia de la ciudad con base en sus transformaciones urbanas, que analizará el entorno del Palacio Real, la Ciudad Universitaria, la Plaza Mayor y el Salón del Prado hasta la Ciudad Lineal, el Ensanche de Madrid, los poblados dirigidos o los ejes de Gran Vía y Castellana.

"La arquitectura no es de los arquitectos, es parte de la ciudad y la ciudad misma es una construcción colectiva", ha remarcado el decano del Coam.

La alcaldesa, por su parte, ha destacado la colaboración continua entre el Ayuntamiento y el Colegio de Arquitectos, con 21 concursos públicos realizados en 2018, de los que 8 los han ganado equipos con arquitectas entre sus integrantes.

Carmena ha reivindicado en este "año violeta" la necesidad de dar visibilidad a las mujeres arquitectas y ha anunciado que unos jardines del distrito de Chamberí recordarán a Matilde Ucelay, primera arquitecta titulada en España.

El director general de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento, Javier Martín, ha indicado que ante una situación tan difícil para el sector en los últimos años, ahora "se resucita una forma de hacer ciudad y arquitectura" en la que todos los agentes empujan en la misma dirección.

"En esa situación de oportunidad y optimismo la arquitectura no se puede quedar fuera, la arquitectura tiene que coger este rebufo y tiene que triunfar", ha indicado el director general.

Además de las actividades programadas para esta semana, una aplicación para móviles permite durante todo el año descubrir la ciudad y sus edificios emblemáticos e incluso realizar recorridos temáticos.



Publication
SER

Date
28/09/2018

Format
Digital

Sáenz de Oiza y Milán, protagonistas de la XV edición de la Semana de la Arquitectura

Hasta el siete de octubre, el COAM organiza más de setenta visitas guiadas a medio centenar de edificios históricos de la capital



Sáenz de Oiza y Milán, protagonistas de la edición de la Semana de la Arquitectura

CADENA SER

ENRIQUE GARCÍA POZO 28/09/2018 - 17:55 h. [CEST](#)

Con la novedad este año de visitas a espacios como **el Hipódromo de la Zarzuela, el Hotel Vincci Capitol o la Embajada de Italia**; hoy ha arrancado la XV edición de la semana de la arquitectura. Una iniciativa impulsada por el Colegio de Arquitectos de Madrid en colaboración con el Ayuntamiento de la capital, que pretende acercar el patrimonio arquitectónico a toda la sociedad, así como reflexionar sobre algunos de los desafíos a los que se enfrenta la arquitectura.

Como cada año, el COAM ofrece **visitas guiadas a más de 50 edificios emblemáticos de la capital**. A los ya habituales como la Bolsa de Madrid, el Banco de España o la Fundación Giner de los Ríos, esta edición ofrece visitas por primera vez al Norman Foster Foundation, el Hotel Vincci Capitol, la Embajada de Italia, el Hipódromo de la Zarzuela, El Hotel VP Plaza de España, el Panteón de Hombres Ilustres, el Palacio de Villafranca, el de Fernán Gómez y el Hotel Puerta de América. Se mantienen además los itinerarios urbanos que muestran el Madrid Burgués, la Arquitectura de los Borbones, el Madrid Moderno, la Colina de las Ciencias o El Art Nouveau Madrileño y las rutas infantiles y familiares por los principales parques de la ciudad. **La inscripción a las actividades, todas gratuitas**, está habilitada en la web del COAM.

Una exposición homenaje a Sáenz de Oiza

La programación ha comenzado con la inauguración de la **exposición Sáenz de Oiza 1918-2018**, que rinde **homenaje a uno de los grandes arquitectos españoles** del siglo XX. Una muestra en la propia sede del COAM que recrea el que fue su estudio en Madrid, con objetos personales del arquitecto así como algunos de los proyectos que nunca se materializaron. En otros espacios se destacan tres obras icónicas: **Torres Blancas** (Madrid 1961-1971), ejemplo de la construcción de la utopía de la ciudad-jardín en un eje que conecta Madrid con el aeropuerto; **Castellana 81** (antiguo Banco de Bilbao, Madrid 1971-1981), construcción que anticipó preocupaciones tanto ecológicas como formales vigentes en nuestros días; y la **Basílica de Aránzazu** (Oñate-Guipúzcoa 1950).

Manuela Carmena: "no puede haber ningún obrero muerto en nuestros trabajos de construcción"

En la inauguración de la Semana de la Arquitectura, esta mañana en la sede del COAM, **su decano, Jose María Ezquiaga**, ha indicado que el COAM **apoya "siempre la transformación de la ciudad", siempre que se lleve a cabo "con reflexión"**. Ha dicho que "es fantástico que se recupere Gran Vía, pero hay un problema profundo de tráfico en Madrid. Este proyecto final responde a observaciones y sugerencias de que una peatonalización radical era directamente imposible, una vía que tiene ese papel", ha añadido. Ezquiaga ha asegurado que Madrid "tiene un gran desafío" que es ejecutar "la transición del vehículo privado hacia un sistema mucho más amplio de vehículo compartido, no contaminante, transporte público".

La alcaldesa **Manuela Carmena**, que también ha participado en el acto, ha reclamado la necesidad de dar visibilidad a las mujeres arquitectas y en esa línea ha anunciado que unos jardines del distrito de Chamberí recordarán a Matilde Ucelay, primera arquitecta titulada en España. Además, ha recordado el derrumbe en las obras del Hotel Ritz, con un fallecido, y el del edificio General Martínez Campos, con dos, algo que, ha manifestado, tiene **la "voluntad decidida de que no vuelva a pasar"**. Tenemos la obligación de que no vuelva a haber un obrero muerto", ha apuntado la regidora.

Publication
Arquitectura y
Diseño

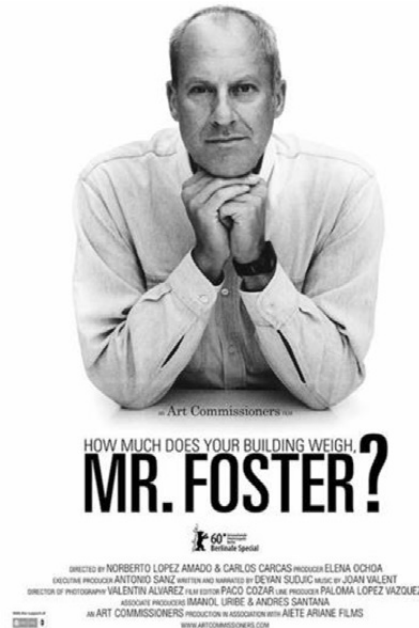
Date
28/09/2018

Format
Digital

Norman Foster invita al cine en Madrid

La fundación del arquitecto inaugura un ciclo de películas relacionadas con la arquitectura

Rocío García



Parece que el cambio de estación está provocando movimiento en Madrid, y es que la XV Semana de la Arquitectura de la capital ofrece un programa muy interesante tanto para los amantes de la disciplina como para aquellos que quieren satisfacer sus ansias culturales. A partir del 4 de octubre se añade un atractivo más a todo este revuelo cultural, y es que la Norman Foster Foundation ha previsto un ciclo de películas relacionadas con la arquitectura de lo más interesante.



Los encargados de seleccionar los títulos han sido precisamente los responsables de la Fundación, pero las proyecciones no se llevarán a cabo allí, sino que serán en el precioso espacio de la **Sala Equis**, en la calle Conde Duque de Alba.



Esta actividad no es un mero entretenimiento, ya que la relación entre cine y arquitectura ha sido muy prolífica desde el nacimiento del primero, y para constatarlo basta con mirar los movimientos de vanguardia como el Expresionismo de Nosferatu o la simbiosis de las obras nacidas de la Bauhaus. Pero no pensemos que la selección que se proyectará se basa únicamente en clásicos del cine, sino que películas como Manhattan, de Woody Allen o Manufactured Landscapes, de Jennifer Baichwai demuestran que la relación entre ambas disciplinas sigue siendo interesante para el cine más contemporáneo.



Para la sesión inaugural del **Architecture on Screen** la película escogida es *How much does your building weigh, Mr Foster?* y después de la proyección Estrella de Diego (integrante del comité asesor de la Norman Foster Foundation y crítica de arte) conversará con Norberto López-Amado (director de la película) y Manuel Blanco (director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura).

Os dejamos el programa completo:

4 de octubre

19 h: How much does your building weigh, Mr Foster?

Norberto López Amado y Carlos Carcas, 2010, Reino Unido, 78 min.

22 h: Metropolis

Fritz Lang, 1927, Alemania, 153 min.

5 de octubre

22 h: Blade Runner

Ridley Scott, 1982, Estados Unidos, 117 min.

6 de octubre

16:30 h: Manufactured Landscapes

Jennifer Baichwal, 2008, Canadá, 80 min.

19 h: Manhattan

Woody Allen, 1979, Estados Unidos, 96 min.

7 de octubre

16:30 h: Manhattan

Woody Allen, 1979, Estados Unidos, 96 min.

8 de octubre

22 h: Europa Europa

Agnieszka Holland, 1990, Alemania, 115 min.

9 de octubre

22 h: Bucky Fuller & Spaceship Earth + How much does your building weigh, Mr Foster?

Carlos Carcas, 2010, España, 20 min.

Norberto López Amado y Carlos Carcas, 2010, Reino Unido, 78 min.

10 de octubre

19 h: Europa Europa

Agnieszka Holland, 1990, Alemania, 115 min.

22 h: Blade Runner

Ridley Scott, 1982, Estados Unidos, 117 min.

11 de octubre

19 h: Metropolis

Fritz Lang, 1927, Alemania, 153 min.

22 h: Manufactured Landscapes

Jennifer Baichwal, 2008, Canadá, 80 min.

Publication
La Razón

Date
29/09/2018

Format
Printed

Semana de la Arquitectura

Descubra 70 edificios en siete días

I. Laurel - Madrid

La decimoquinta edición de la Semana de la Arquitectura arrancó ayer con cursos, conferencias, más de 70 visitas guiadas a edificios normalmente cerrados al público y una exposición que Madrid «debía» al maestro de arquitectos Francisco Javier Sáenz de Oiza y que realiza en el centenario de su nacimiento.

La alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, asistió ayer al acto oficial de inauguración de esta cita con la que el Colegio de Arquitectos de Madrid (Coam) busca hasta el 4 de octubre compartir con la sociedad el disfrute de la arquitectura, que «es mayor cuando surge del conocimiento», ha dicho el decano, José María Ezquiaga.

● **Cuándo:**
28 al 4 de octubre
● **Actividad:**
Exposiciones y visitas guiadas de edificios cerrados al público



En esta edición se ha programado una exposición inédita sobre la obra de Sáenz de Oiza –autor de las Torres Blancas y la Torre del BBVA– en el centenario de su nacimiento que saca a la luz sus dibujos y muestra pertenencias personales que han permitido recrear su estudio.

«Es un maestro de maestros», ha resumido el decano del Coam en la inauguración en referencia al arquitecto que fue premio Príncipe de Asturias en

1994 por su trabajo en la Escuela de Arquitectura de Madrid, desde la que impulsó una generación, sin sujetarse a más códigos que los de su propia creatividad, informa Efe.

La muestra recoge la práctica totalidad de la obra del arquitecto afincado en Madrid en cuatro espacios diferenciados con originales de gran formato, con especial atención a tres obras icónicas: Torres Blancas (Madrid 1961-1971), Castellana

81 (antiguo Banco de Bilbao, Madrid 1971-1981) y la Basílica de Aránzazu (Oñate-Guipúzcoa 1950). Además, la Semana de la Arquitectura tendrá este año como ciudad invitada a Milán y habrá visitas guiadas a edificios como la sede de la Norman Foster Foundation, el Hotel Vincci Capitol, la Embajada de Italia, el Hipódromo de la Zarzuela, el Hotel VP Plaza de España o el Panteón de Hombres Ilustres.

Durante la semana de la arquitectura habrá visitas guiadas al Hipódromo de la Zarzuela

Publication
Zona Retiro

Date
01/10/2018

Format
Digital

Urbanismo

Visitas guiadas a edificios inaccesibles esta 'Semana de la Arquitectura'



L. Torres.- Hasta el 4 de octubre de 2018, con motivo de la celebración de la '[Semana de la Arquitectura](#)', madrileños y turistas podrán [visitar edificios habitualmente cerrados al público](#) como la sede de la Norman Foster Foundation, el Hotel Vincci Capitol, la Embajada de Italia, el Hipódromo de la Zarzuela, el Hotel VP Plaza de España, el Panteón de Hombres Ilustres, el Palacio de Villafranca, el de Fernán Núñez o el Hotel Puerta de América, entre otros, con guías especiales que les explicarán los pormenores de estos edificios.

Publication
nan arquitectura y cons-
trucción

Date
01/10/2018

Format
Digital

LLEGA ARCHITECTURE ON SCREEN, UN CICLO DE CINE COMISARIADO POR LA NORMAN FOSTER FOUNDATION PARA SALA EQUIS

ProfesionalesHoy 1 octubre, 2018

Con motivo de la XV Semana de la Arquitectura de Madrid, la Norman Foster Foundation presenta Architecture on Screen, un ciclo de cine comisariado por la fundación para [Sala Equis](#).



Desde principios del siglo XX, tanto la arquitectura como el cine han encontrado formas de expresar nuevas ideas y desarrollar lenguajes vanguardistas. Los movimientos de vanguardia, como el futurismo, introdujeron un estrecho vínculo entre el arte, el cine y la arquitectura y como se ve en los dibujos de Sant Elia transmiten la idea de la ciudad industrial, trenes en movimiento y edificios inspirados en centrales hidroeléctricas con la máquina como metáfora. Por otra parte el expresionismo se centró en un enfoque emocional del arte y otras disciplinas. Desde edificios como el Glass Pavilion de Bruno Taut, o las pinturas de Kokoschka o Kirchner hasta películas como Das cabinet des Dr. Caligari o Nosferatu. Escuelas como la Bauhaus ilustran aún más la simbiosis entre ambas disciplinas, con estudios de cine y sus partidos temáticos populares como proyectos performativos que constituyen el punto de partida para una serie de relaciones interdisciplinarias en la academia.

La selección comisariada por la Norman Foster Foundation para Sala Equis incluye películas aclamadas y controvertidas de los años 20 como Metropolis (1929), de Fritz Lang, que introdujo maquetas en la producción cinematográfica por primera vez, incluyendo elementos suspendidos, imágenes borrosas y máquinas a gran escala para crear la impresión de estructuras rápidas y efímeras; películas donde la ciudad o el entorno urbano son un personaje más, como Blade Runner (1982) o Manhattan (1979) cuyas secuencias consisten en imágenes, edificios, puentes y ciudadanos, mientras vemos toda la ciudad de Nueva York en el transcurso de un día hasta la noche; documentales reflexivos sobre el medio ambiente como Manufactured Landscapes (2008) que narra cómo el fotógrafo Edward Burtynsky viaja por todo el mundo retratando los cambios en el paisaje que se producen como consecuencia del desarrollo industrial y películas sobre figuras influyentes, cómo el cortometraje Bucky Fuller & Spaceship Earth (2010) que traza un recorrido por la vida y carrera de Fuller reivindicando la obra y figura de un genio que fue incomprendido y marginado en su época.

El ciclo se inaugura el 4 de octubre a las 19 h con la proyección del documental *How much does your building weigh, Mr Foster?*, que narra la trayectoria vital de Norman Foster, junto con una conversación entre su director, Norberto López-Amado, Manuel Blanco, director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) y Estrella de Diego, escritora e investigadora, catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y parte del comité asesor de la Norman Foster Foundation.



Architecture on Screen – Programa

4 de octubre

19 h: *How much does your building weigh, Mr Foster?* – Norberto López Amado y Carlos Carcas, 2010, Reino Unido, 78 min.

22 h: *Metropolis* – Fritz Lang, 1927, Alemania, 153 min.

5 de octubre

22 h: *Blade Runner* – Ridley Scott, 1982, Estados Unidos, 117 min.

6 de octubre

16:30 h: *Manufactured Landscapes* – Jennifer Baichwal, 2008, Canadá, 80 min.

19 h: *Manhattan* – Woody Allen, 1979, Estados Unidos, 96 min.

7 de octubre

16:30 h: *Manhattan* – Woody Allen, 1979, Estados Unidos, 96 min.

8 de octubre

22 h: *Europa Europa* – Agnieszka Holland, 1990, Alemania, 115 min.

9 de octubre

22 h: *Bucky Fuller & Spaceship Earth + How much does your building weigh, Mr Foster?* – Carlos Carcas, 2010, España, 20 min.

Norberto López Amado y Carlos Carcas, 2010, Reino Unido, 78 min.

10 de octubre

19 h: *Europa Europa* – Agnieszka Holland, 1990, Alemania, 115 min.

22 h: *Blade Runner* – Ridley Scott, 1982, Estados Unidos, 117 min.

11 de octubre

19 h: *Metropolis* – Fritz Lang, 1927, Alemania, 153 min.

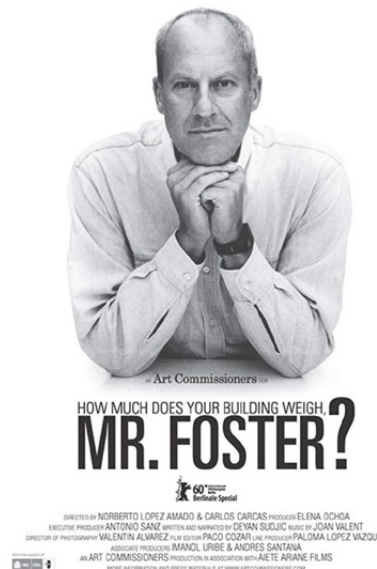
22 h: *Manufactured Landscapes* – Jennifer Baichwal, 2008, Canadá, 80 min.

Publication
plataforma
arquitectura

Date
02/10/2018

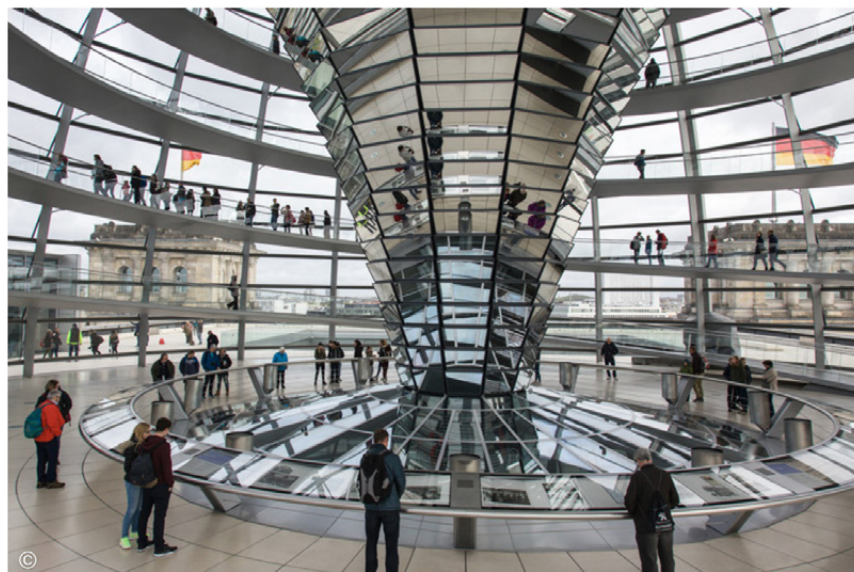
Format
Digital

El estrecho vínculo entre cine y arquitectura en el próximo ciclo de Norman Foster Foundation en Madrid



Con motivo de la **XV Semana de la Arquitectura de Madrid**, la **Norman Foster Foundation** presenta *Architecture on Screen*, un ciclo de cine comisariado por la fundación para Sala Equis en la capital española.

Desde principios del siglo XX, tanto la arquitectura como el cine han encontrado formas de expresar nuevas ideas y desarrollar lenguajes vanguardistas. Los movimientos de vanguardia, como el futurismo, introdujeron un estrecho vínculo entre el arte, el cine y la arquitectura y como se ve en los dibujos de Sant Elia transmiten la idea de la ciudad industrial, trenes en movimiento y edificios inspirados en centrales hidroeléctricas con la máquina como metáfora.



Por otra parte el expresionismo se centró en un enfoque emocional del arte y otras disciplinas. Desde edificios como el Glass Pavilion de Bruno Taut, o las pinturas de Kokoschka o Kirchner hasta películas como *Das cabinet des Dr. Caligari* o *Nosferatu*. Escuelas como la Bauhaus ilustran aún más la simbiosis entre ambas disciplinas, con estudios de cine y sus partidos temáticos populares como proyectos performativos que constituyen el punto de partida para una serie de relaciones interdisciplinarias en la academia.

La selección comisariada por la [Norman Foster Foundation](#) para Sala Equis incluye películas aclamadas y controvertidas de los años 20 como *Metropolis* (1929), de Fritz Lang, que introdujo maquetas en la producción cinematográfica por primera vez, incluyendo elementos suspendidos, imágenes borrosas y máquinas a gran escala para crear la impresión de estructuras rápidas y efímeras.



Se trata de películas donde la ciudad o el entorno urbano son un personaje más, como *Blade Runner* (1982) o *Manhattan* (1979) cuyas secuencias consisten en imágenes, edificios, puentes y ciudadanos, mientras vemos toda la ciudad de Nueva York en el transcurso de un día hasta la noche; documentales reflexivos sobre el medio ambiente como *Manufactured Landscapes* (2008) que narra cómo el fotógrafo Edward Burtynsky viaja por todo el mundo retratando los cambios en el paisaje que se producen como consecuencia del desarrollo industrial y películas sobre figuras influyentes, como el cortometraje *Bucky Fuller & Spaceship Earth* (2010) que traza un recorrido por la vida y carrera de Fuller reivindicando la obra y figura de un genio que fue incomprendido y marginado en su época.

El ciclo se inaugura el 4 de octubre a las 19 h con la proyección del documental *How much does your building weigh, Mr Foster?*, que narra la trayectoria vital de Norman Foster, junto con una conversación entre su director, **Norberto López-Amado**; **Manuel Blanco**, director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) y **Estrella de Diego**, escritora e investigadora, catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y parte del comité asesor de la Norman Foster Foundation.

Jueves 4 de octubre

19:00 *How much does your building weigh, Mr Foster?*

Norberto López Amado y Carlos Carcas, 2010, Reino Unido, 78 min.

22:00 *Metropolis*

Fritz Lang, 1927, Alemania, 153 min.

Viernes 5 de octubre

22:00 *Blade Runner*

Ridley Scott, 1982, Estados Unidos, 117 min.

Sábado 6 de octubre

16:30 *Manufactured Landscapes*

Jennifer Baichwal, 2008, Canadá, 80 min.

19:00 *Manhattan*

Woody Allen, 1979, Estados Unidos, 96 min.

Domingo 7 de octubre

16:30 *Manhattan*

Woody Allen, 1979, Estados Unidos, 96 min.

Lunes 8 de octubre

22:00 *Europa Europa*

Agnieszka Holland, 1990, Alemania, 115 min.

Martes 9 de octubre

22:00 *Bucky Fuller & Spaceship Earth + How much does your building weigh, Mr Foster?*

Carlos Carcas, 2010, España, 20 min.

Norberto López Amado y Carlos Carcas, 2010, Reino Unido, 78 min.

Miércoles 10 de octubre

19:00 *Europa Europa*

Agnieszka Holland, 1990, Alemania, 115 min.

22:00 *Blade Runner*

Ridley Scott, 1982, Estados Unidos, 117 min.

Jueves 11 de octubre

19:00 *Metropolis*

Fritz Lang, 1927, Alemania, 153 min.

22:00 *Manufactured Landscapes*

Jennifer Baichwal, 2008, Canadá, 80 min.

Para más información, visita www.salaequis.es

Título	: Architecture On Screen
Tipo	: Evento
Sitio Web	: http://www.salaequis.es
Organizadores	: Norman Foster Foundation y Sala Equis
Desde	: 04 de Octubre de 2018 19:00
Hasta	: 11 de Octubre de 2018 22:00
Lugar	: Sala Equis
Dirección	: Calle Duque de Alba, 4 Madrid 28012, España

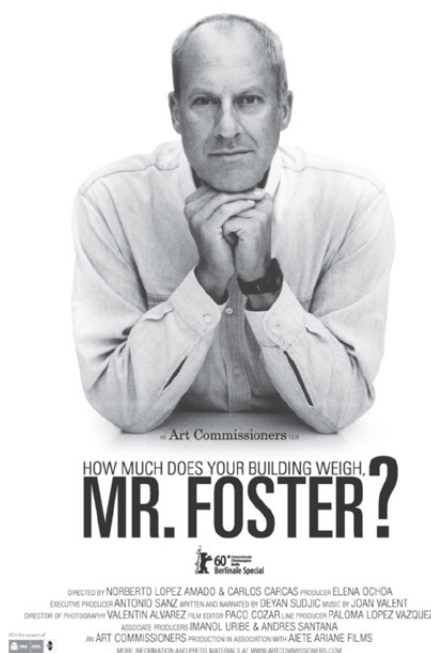
Publication
Tectonicablog

Date
02/10/2018

Format
Digital

**Architecture on
Screen – Ciclo de
cine comisariado
por la Norman
Foster Foundation
para Sala Equis**

2 de octubre de 2018
Editado por Tectónica



Con motivo de la XV Semana de la Arquitectura de Madrid, la **Norman Foster Foundation** presenta *Architecture on Screen*, un ciclo de cine comisariado por la fundación para **Sala Equis**.

Desde principios del siglo XX, tanto la arquitectura como el cine han encontrado formas de expresar nuevas ideas y desarrollar lenguajes vanguardistas. Los movimientos de vanguardia, como el futurismo, introdujeron un estrecho vínculo entre el arte, el cine y la arquitectura y como se ve en los dibujos de Sant Elia transmiten la idea de la ciudad industrial, trenes en movimiento y edificios inspirados en centrales hidroeléctricas con la máquina como metáfora. Por otra parte el expresionismo se centró en un enfoque emocional del arte y otras disciplinas. Desde edificios como el Glass Pavilion de Bruno Taut, o las pinturas de Kokoschka o Kirchner hasta películas como *Das cabinet des Dr. Caligari* o *Nosferatu*. Escuelas como la Bauhaus ilustran aún más la simbiosis entre ambas disciplinas, con estudios de cine y sus partidos temáticos populares como proyectos performativos que constituyen el punto de partida para una serie de relaciones interdisciplinarias en la academia.



La selección, comisariada por la Norman Foster Foundation para Sala Equis, incluye películas aclamadas y controvertidas de los años veinte como *Metrópolis* (1929), de Fritz Lang, que introdujo maquetas en la producción cinematográfica por primera vez, incluyendo elementos suspendidos, imágenes borrosas y máquinas a gran escala para crear la impresión de estructuras rápidas y efímeras; películas donde la ciudad o el entorno urbano son un personaje más, como *Blade Runner* (1982) o *Manhattan* (1979) cuyas secuencias consisten en imágenes de edificios, puentes y ciudadanos, mientras vemos toda la ciudad de Nueva York en el transcurso de un día hasta la noche; documentales reflexivos sobre el medio ambiente como *Manufactured Landscapes* (2008) que narra como el fotógrafo Edward Burtynsky viaja por todo el mundo retratando los cambios en el paisaje que se producen como consecuencia del desarrollo industrial y películas sobre figuras influyentes, como el cortometraje *Bucky Fuller & Spaceship Earth* (2010) que traza un recorrido por la vida y carrera de Fuller reivindicando la obra y figura de un genio que fue incomprendido y marginado en su época.

Architecture on Screen – Programa

4 de octubre

19 h: *How much does your building weigh, Mr Foster?*

Norberto López Amado y Carlos Carcas, 2010, Reino Unido, 78 min.

22 h: *Metropolis*

Fritz Lang, 1927, Alemania, 153 min.

5 de octubre

22 h: *Blade Runner*

Ridley Scott, 1982, Estados Unidos, 117 min.

6 de octubre

16:30 h: *Manufactured Landscapes*

Jennifer Baichwal, 2008, Canadá, 80 min.

19 h: *Manhattan*

Woody Allen, 1979, Estados Unidos, 96 min.

7 de octubre

16:30 h: *Manhattan*

El Woody Allen, 1979, Estados Unidos, 96 min.

8 de octubre

22 h: *Europa Europa*

Agnieszka Holland, 1990, Alemania, 115 min.

9 de octubre

22 h: *Bucky Fuller & Spaceship Earth + How much does your building weigh, Mr Foster?*

Carlos Carcas, 2010, España, 20 min.

Norberto López Amado y Carlos Carcas, 2010, Reino Unido, 78 min.

10 de octubre

19 h: *Europa Europa*

Agnieszka Holland, 1990, Alemania, 115 min.

22 h: *Blade Runner*

Ridley Scott, 1982, Estados Unidos, 117 min.

11 de octubre

19 h: *Metropolis*

Fritz Lang, 1927, Alemania, 153 min.

22 h: *Manufactured Landscapes*

Jennifer Baichwal, 2008, Canadá, 80 min.

rrra la
e su
ela Técnica
estigadora,
adrid y par

Architecture on Screen – Programa

4 de octubre

19 h: *How much does your building weigh, Mr Foster?*

Norberto López Amado y Carlos Carcas, 2010, Reino Unido, 78 min.

22 h: *Metropolis*

Fritz Lang, 1927, Alemania, 153 min.

5 de octubre

22 h: *Blade Runner*

Ridley Scott, 1982, Estados Unidos, 117 min.

6 de octubre

16:30 h: *Manufactured Landscapes*

Jennifer Baichwal, 2008, Canadá, 80 min.

19 h: *Manhattan*

Woody Allen, 1979, Estados Unidos, 96 min.

7 de octubre

16:30 h: *Manhattan*

Woody Allen, 1979, Estados Unidos, 96 min.

8 de octubre

22 h: *Europa Europa*

Agnieszka Holland, 1990, Alemania, 115 min.

9 de octubre

22 h: *Bucky Fuller & Spaceship Earth + How much does your building weigh, Mr Foster?*

Carlos Carcas, 2010, España, 20 min.

Norberto López Amado y Carlos Carcas, 2010, Reino Unido, 78 min.

10 de octubre

19 h: *Europa Europa*

Agnieszka Holland, 1990, Alemania, 115 min.

22 h: *Blade Runner*

Ridley Scott, 1982, Estados Unidos, 117 min.

11 de octubre

19 h: *Metropolis*

Fritz Lang, 1927, Alemania, 153 min.

22 h: *Manufactured Landscapes*

Jennifer Baichwal, 2008, Canadá, 80 min.



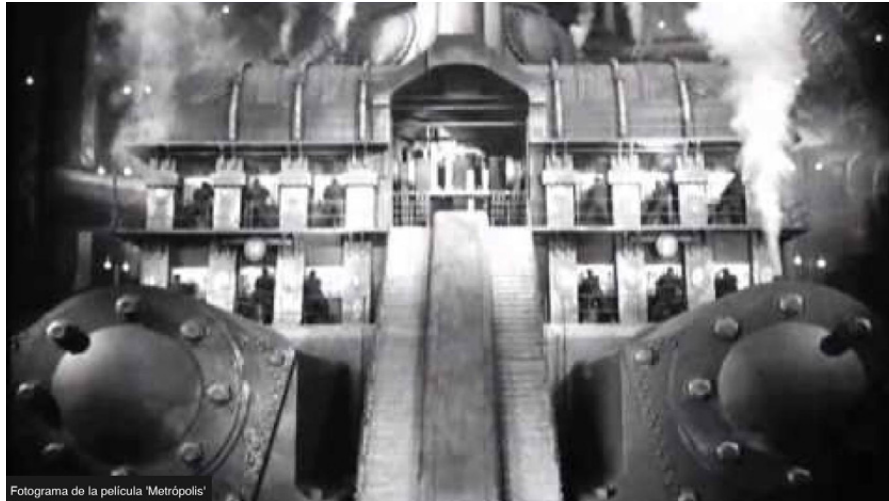
Publication
TimeOut

Date
02/10/2018

Format
Digital

Ciclo Architecture on Screen

Cine Sala Equis, Madrid Hasta jueves 11 octubre 2018



Fotograma de la película 'Metrópolis'

TIME OUT DICE

DETALLES

FECHAS Y HORAS

LOS USUARIOS
DICEN

El cine y la arquitectura han dado a luz algunos de los más grandes filmes. Directores han explorado las posibilidades de cuando el escenario deja de ser simplemente un fondo y adquiere un papel protagonista. Con motivo de la XV Semana de la Arquitectura de Madrid, la Norman Foster Foundation presenta 'Architecture on Screen', que incluye películas aclamadas y controvertidas de los años 20, documentales que giran en torno al medio ambiente y películas sobre figuras influyentes de diversos ámbitos intelectuales.

Entre los títulos seleccionados podréis disfrutar de los clásicos 'Metrópolis', 'Blade Runner', 'Manhattan' o 'Europa, Europa', o interesantes documentales como '¿Cuánto pesa su edificio, doctor Foster?'.

PUBLICADO MARTES 2 OCTUBRE 2018

TIME OUT DICE	DETALLES	FECHAS Y HORAS	LOS USUARIOS DICEN
Nombre del lugar	Sala Equis		
Contacto	VER SITIO WEBLLAMAR		
Dirección	Duque de Alba, 4 Madrid 28012		
Transporte	Tirso de Molina (M: L1)		
Precio	6,50€		
			

Publication
Icon Design,
El País

Date
03/10/2018

Format
Digital

La semana en la que la arquitectura de Burkina Faso, Brasil e Italia llegó a Madrid

La recta final de la XV Semana de la Arquitectura de la capital acoge muestras sobre la obra del arquitecto africano Francis Kéré, el modernismo brasileño y visitas a la Embajada de Italia, entre otras actividades



Surgical Clinic and Health Center en Léo (Burkina Faso), obra de Kéré. ANDREA MARETTO

IANKO LÓPEZ  
3 OCT 2018 - 12:38 CEST

Los actos de la **XV Semana de la Arquitectura de Madrid**, organizada por el COAM y la Fundación Arquitectura COAM, siguen con conferencias, el último *sprint* de varias exposiciones y hasta un mercado de diseño.

3 de octubre. Arquitectura africana

Francis Kéré, es el arquitecto africano de más fama mundial. Original de Burkina Faso, su obra revierte siempre en su pueblo y en la **Kéré Foundation**, un organismo que ganó el Premio Aga Khan en 2004. Kéré ha desarrollado innovadoras estrategias que combinan materiales y métodos de construcción tradicionales con las modernas técnicas de ingeniería. Ahora, el **Museo ICO** acoge la primera muestra de su trabajo en España, *Elementos primarios*.



Fachada de la Casa do Brasil, ejemplo de arquitectura modernista carioca. LUIS GARCÍA

Además, las conferencias siguen en la Semana. En *Universidad Reforming Milán* (en el COAM, 12.00) intervendrán las arquitectas docentes del Politécnico de Milán, Ilaria Valente y Corinna Morandi. También podrá visitarse la Embajada de Italia, escenográfico palacio que diseñó a principios del siglo pasado Joaquín Rojí López-Calvo con una evidente voluntad historicista, o el isabelino Fernán Núñez, otro suntuoso ejemplo de arquitectura palacial que, hoy en día, es sede de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. A las 19.00, también en el COAM, una mesa redonda sobre *Vivienda* contará con varios expertos españoles e italianos moderados por el vicedecano Carlos Lahoz.

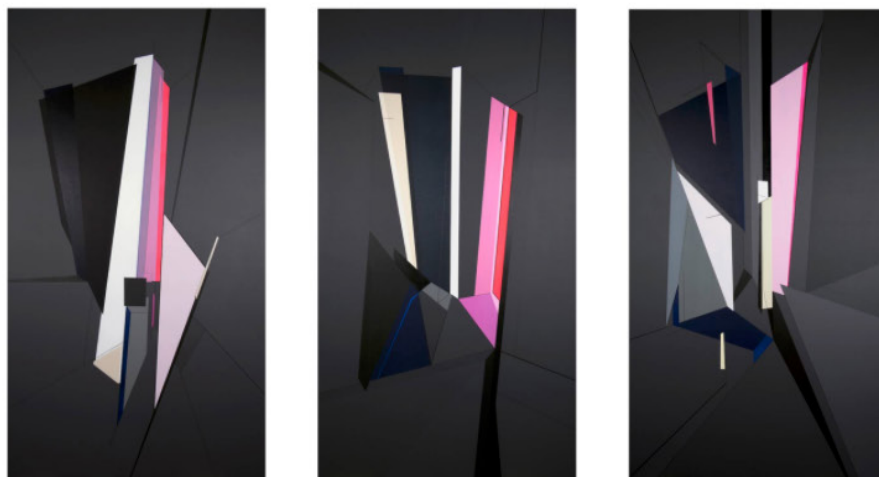
4 de octubre. 'Art nouveau' en la Gran Vía

Las visitas al muy espectacular –y poco conocido– **Espacio SOLO** del Estudio Herreros o al hotel **Vincci Capitol** de Martínez-Feduchi y Eced son citas imprescindibles, así como el itinerario por el Art Nouveau madrileño, del que existen pocos especímenes pero muy interesantes. Los colegiados del COAM tendrán por la noche su Fiesta de la Arquitectura después de la entrega de los Premios COAM y Luis M. Mansilla, además de los Premios Proyecto Fin de Carrera de las diferentes Escuelas de Arquitectura de Madrid.



El Espacio Solo, del Estudio Herreros, otro de los espacios a visitar en la Semana.

También es un buen día para visitar *Fragments of a space of its own*, una muestra de Pablo Pérez Palacio en Casa do Brasil (Avenida de la Memoria, 3) que habla sobre la arquitectura modernista brasileña y la propia idiosincrasia de este centro cultural que acoge la exposición (hasta el 26 de octubre).



Obra de Pablo Pérez Palacio que se puede en Casa do Brasil.

5 de octubre. Lugares que no lo son

Como parte del curso *Arquitectura de Madrid* se han programado las conferencias *Viaje a la Castellana*, a cargo de la Dra. Eva Hurtado Torán, Profesora Titular de Proyectos Arquitectónicos UEM (12.00), y *Madrid. Paisajes del siglo XXI* por Fernando de Porras-Isla-Fernández, Profesor de Proyectos Arquitectónicos de la UCLM (13.00). También se podrá visitar la **Norman Foster Foundation** o la Quinta de los Molinos, entre otros edificios, y forjar una mirada distinta sobre el barrio *híster* por excelencia con el itinerario *Malasaña: Barroco y Romanticismo*.

Entre las muestras programadas con motivo de la Semana de la Arquitectura, también está la del fotógrafo esloveno Primož Bizjak en **2B Space to Be** (Benigno Soto, 14), donde el creador retrata los lugares que han perdido su función original o que han quedado sin uso temporalmente.



La obra del artista Primož Bizjak sobre los espacios abandonados se puede ver en 2B Space to Be.

6 y 7 de octubre. Mercado de diseño

El COAM acogerá Pop Arq Store, el mercado de diseño en el que arquitectos y estudiantes de arquitectura de Madrid mostrarán sus productos de iluminación, joyería, decoración o complementos de diversos tipos. Las actividades infantiles incluyen una *gymkhana* formativa en la Biblioteca José Hierro. Para el domingo 7, además, se han programado visitas al Círculo de Bellas Artes, el Museo Lázaro Galdiano, el hotel Westin Palace o la arquitectura del Barrio de La Latina.