



## NORMAN FOSTER. SKETCHBOOKS · VOLUME I 1975-1980

### NORMAN FOSTER Y JORGE SAINZ

La Norman Foster Foundation anuncia la publicación del volumen I de la colección *Norman Foster Sketchbooks*. Esta edición, al cuidado de Jorge Sainz, pretende ofrecer una amplia muestra del contenido de los cuadernos de dibujos de Norman Foster conservados en el archivo de su fundación.

Tras la aparición en 2020 del volumen recopilatorio *Norman Foster Sketchbooks 1975-2020*, que incluía una selección del conjunto de la producción gráfica de Norman Foster contenida en todos sus cuadernos, ahora el Volumen I inicia una publicación sistemática, a modo de *catalogue raisonné*, que presentará los dibujos organizados en breves periodos temporales. El Volumen I abarca los años 1975-1980. La fecha inicial viene marcada por el comienzo de la colección de cuadernos de dibujos guardados en el archivo. El año 1980 cierra la década con Foster Associates elegidos definitivamente como responsables del proyecto para el Hongkong and Shanghai Bank, que será una de las obras cumbre del estudio.

La información se ha organizado en una serie de secciones relacionadas, en primer lugar, con los proyectos de arquitectura y, en segundo lugar, con otros temas que suelen aparecer habitualmente en las páginas de los cuadernos de dibujos, como mapas mentales, muebles y vehículos.

En resumen, éste es el primer volumen de una colección que contribuirá de manera significativa a enriquecer el legado de Norman Foster, al reflejar no sólo su actividad como arquitecto, sino también su personalidad como individuo, es decir, las múltiples facetas de su *forma mentis*.



© Norman Foster Foundation 2021

**Jorge Sainz** (Madrid, 1955) es Profesor Titular de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), donde ha dirigido el Departamento de Composición Arquitectónica (2012–2020) e imparte las asignaturas “Introducción a la Arquitectura” y “Trabajo Fin de Grado”. Es Doctor en Arquitectura y trabaja además como editor y traductor. Es autor de los libros *El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico* (Nerea, 1990; Reverté, 2005) e *Infografía y arquitectura: dibujo y proyecto asistidos por ordenador* (Nerea, 1992; con Fernando Valderrama), así como del capítulo “Arquitectura y urbanismo del siglo XX”, incluido en el volumen 4 de *Historia del Arte*, editado por Juan Antonio Ramírez (Alianza, 1997 y 2018). De 1988 a 1999 trabajó como miembro del equipo editorial de las revistas *AV Monografías* y *Arquitectura Viva*. Desde 2004 es editor de las colecciones “Estudios Universitarios de Arquitectura”, “Manuales Universitarios de Edificación” y “Documentos de Composición Arquitectónica”, publicados por la Editorial Reverté. Entre sus numerosas traducciones al español se encuentran libros de autores tan influyentes como Alan Colquhoun, William Curtis, Renato De Fusco, Kenneth Frampton, Sigfried Giedion, Moisé Guinzburg, Rem Koolhaas, Christian Norberg-Schulz, Luciano Patetta, Paolo Portoghesi y Anthony Vidler.

**Norman Foster** (Manchester, 1935) es el fundador y presidente ejecutivo de Foster + Partners, un estudio global de arquitectura, urbanismo y diseño, enfocado en la sostenibilidad. Tras titularse en 1961 en la Escuela de Arquitectura y Planificación Urbanística de la Universidad de Manchester, Foster recibió una Beca Henry para cursar estudios en la Universidad de Yale, donde fue miembro del Jonathan Edwards College y obtuvo un máster en Arquitectura. En 1967 fundó Foster Associates en Londres junto a su esposa Wendy. Durante cinco décadas, el estudio ha desarrollado una gran variedad de proyectos, desde planes urbanísticos, infraestructuras públicas, edificios cívicos y culturales, aeropuertos y oficinas hasta casas particulares y diseño de muebles. Sus proyectos más emblemáticos incluyen el aeropuerto de Beijing, el viaducto de Millau en Francia, 30 St Mary Axe (también conocido como The Gherkin) y el Gran Patio del Museo Británico en Londres, la torre de la sede de Hearst en Nueva York y el Museo de Bellas Artes de Boston. Entre sus proyectos en curso destacan el Apple Park en California, la sede europea de Bloomberg en Londres, la Torre Comcast en Filadelfia, 425 Park Avenue en Nueva York, el nuevo aeropuerto internacional de Ciudad de México, un aviario en el zoológico de Londres (ZSL) y el Museo de Arte Norton en Florida. Es presidente de la Norman Foster Foundation, con sede en Madrid y con alcance global, cuya misión se centra en fomentar el pensamiento y la investigación interdisciplinar para ayudar a nuevas generaciones de arquitectos, diseñadores y urbanistas a anticiparse al futuro. En 1999 se convirtió en el 21º galardonado con el Premio de Arquitectura Pritzker y en 2002 le fue concedido el Praemium Imperiale de Arquitectura en Tokio. En 2009 fue el 29º Premio Príncipe de Asturias de las Artes y obtuvo la Cruz de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania. En 1997 le fue otorgada por la reina Isabel II la Orden del Mérito y en 1995 recibió el título nobiliario de Barón Foster de Thames Bank.

**Para más información y solicitud de entrevistas:**  
 Santiago Riveiro  
 Head of Communications  
 Norman Foster Foundation  
[srp@normanfosterfoundation.org](mailto:srp@normanfosterfoundation.org)