

Nota de prensa

MOTION. AUTOS, ART, ARCHITECTURE EN ELMUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO



Madrid, 8 de abril de 2022

La Norman Foster Foundation, en colaboración con el Museo Guggenheim de Bilbao presenta *Motion. Autos, Art, Architecture*, patrocinada por Iberdrola y el Grupo Volkswagen. La exposición celebra la dimensión artística del automóvil, vinculándola con los ámbitos paralelos de la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía y el cine. Con este enfoque integrador, la muestra cuestiona la separación entre las distintas disciplinas y ofrece una exploración de los modos en que estas se relacionan visual y culturalmente.

La exposición analiza asimismo las afinidades existentes entre la tecnología y el arte. Se muestra, por ejemplo, cómo el uso del túnel de viento ayudó a dotar al automóvil de una forma aerodinámica, a fin de que pudiera ir más rápido empleando la energía de manera más económica; esta revolución aerodinámica tuvo su eco en las obras del movimiento futurista y de otros artistas de la misma época; y ello también se reflejó, finalmente, en el diseño industrial de todo tipo de productos, desde electrodomésticos hasta locomotoras.

Se han reunido para la ocasión cerca de cuarenta automóviles, una selección de los mejores de cada clase en lo que respecta a su belleza, singularidad, progreso técnico y visión de futuro. Ubicados en el centro de las salas y rodeados de importantes obras de arte y arquitectura, muchos de ellos se presentan por vez primera ante un público amplio, pues no habían abandonado nunca las colecciones privadas o instituciones públicas a las que pertenecen..

Beginnings, Sculptures, Popularising, Sporting, Visionaries, Americana , y *Future* , son los títulos temáticos de las salas que recorren de manera cronológica la exposición.. Cada sala de esta singular muestra aborda un momento histórico particular o un tema concreto en la que se hace patente la intersección del diseño industrial, el arte y la arquitectura. El *Clay Modelling Studio*, presentado con la colaboración de Cadillac, introduce en la exposición una réplica de un estudio de modelado en arcilla con el primer vehículo totalmente eléctrico de la marca, el LYRIQ, para ilustrar las técnicas de producción originales y contemporáneas. En la sala *Future*, que cuenta con la colaboración de AIC- Automotive Intelligence Center, dieciséis escuelas de diseño y arquitectura de todo el mundo abordan problemas actuales, como la congestión en las ciudades, la escasez de recursos y la contaminación, y una nueva generación de arquitectos, diseñadores y artistas presentan sus visiones sobre el futuro de la movilidad.

Más que ningún otro invento, el automóvil ha provocado una transformación radical del paisaje urbano y rural de nuestro planeta y, a su vez, de nuestro estilo de vida. Al hallarnos en el umbral de una nueva revolución de la energía eléctrica, esta exposición podría contemplarse como un réquiem por los últimos días de la combustión.



Norman Foster Foundation

La Norman Foster Foundation fomenta el pensamiento y la investigación interdisciplinar para ayudar a nuevas generaciones de arquitectos, diseñadores y urbanistas a anticiparse al futuro.

La misión primordial de la Norman Foster Foundation es promover la importancia de la arquitectura, las infraestructuras y el urbanismo para la mejora de la sociedad. Para ello, la segunda misión de la Fundación es fomentar nuevas formas de pensar e investigar más allá de los límites tradicionales para ayudar a las nuevas generaciones a anticiparse a los retos que plantean los cambios venideros. Se centra, en particular, en los profesionales encargados del medio ambiente (arquitectos, ingenieros, diseñadores, urbanistas, líderes civiles, planificadores y artistas). Este es el epicentro de un enfoque integral sobre el diseño con una relevancia cada vez mayor ante el aumento de la población urbana. Habida cuenta de las implicaciones del cambio climático, la robótica, la inteligencia artificial y el diseño sostenible ya no son cuestiones pasajeras, sino aspectos primordiales para la supervivencia.

La Norman Foster Foundation acoge la Biblioteca y el Norman Foster Foundation Archive, un acceso directo a la narrativa y la historia más detalladas sobre nuestro entorno construido a través del trabajo de Norman Foster, complementado y con el respaldo de los bocetos y las maquetas de otros arquitectos destacados como Claude Nicolas Ledoux, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Charles and Ray Eames, Buckminster Fuller, Richard Rogers, Zaha Hadid y Tadao Ando, entre otros.

Por medio de sus iniciativas y programas de investigación, la Norman Foster Foundation fomenta la transferencia de conocimientos avanzados en una amplia gama de ámbitos del diseño. Las iniciativas educativas de la Fundación están estructuradas en torno a la investigación y los workshops, las colaboraciones y los foros relacionados con los objetivos básicos de la Fundación.

La Norman Foster Foundation tiene su sede en Madrid y realiza proyectos a nivel global.

Visite www.normanfosterfoundation.org para más información.

SOLICITUDES DE PRENSA

Santiago Riveiro

Norman Foster Foundation

srp@normanfosterfoundation.org

+34 914 542 129