

Nota de prensa

NORMAN FOSTER. SKETCHBOOKS · VOLUME II · 1981-1985 NORMAN FOSTER Y JORGE SAINZ



Madrid, 22 de noviembre de 2022

La Norman Foster Foundation anuncia la publicación del *Volume II · 1981-1985*, una nueva entrega de la serie *Norman Foster Sketchbooks*. Editada por Jorge Sainz, esta colección recoge una amplia selección del contenido de los cuadernos de dibujo de Norman Foster, que se conservan en el Archivo de la Fundación.

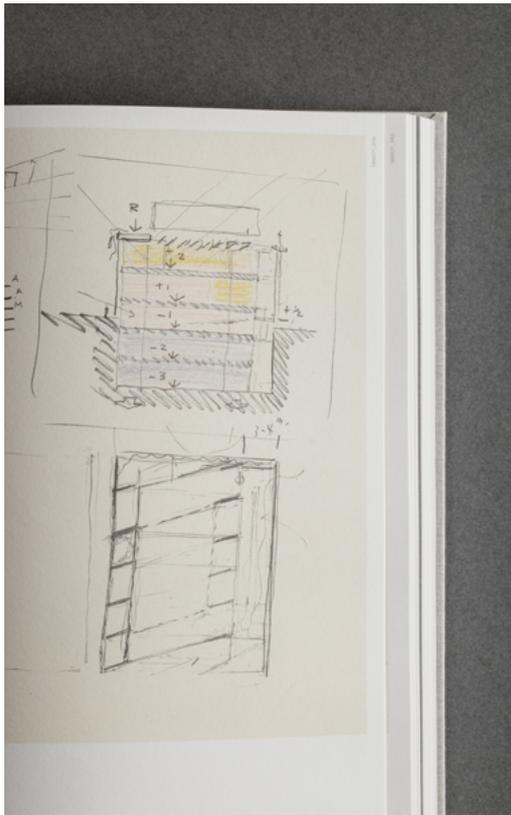
El primer volumen de la serie, publicado en 2020, incluye una selección de dibujos hechos por Norman Foster a lo largo de toda su carrera. El *Volume I · 1975-1980*, publicado en 2021, explora en profundidad los dibujos del arquitecto realizados en la segunda mitad de la década de 1970.

Este segundo volumen, (1981-1985), recopila una selección de dibujos de la primera mitad de la década de 1980. La publicación incluye 1.309 dibujos recogidos de 210 cuadernos diferentes. El libro comienza donde terminó el volumen I, con Foster Associates dedicado por completo al Hongkong and Shanghai Bank, inaugurado oficialmente en 1986. También aparece la versión final del proyecto de Foster para el famoso Carré d'Art de Nîmes.

Como en los volúmenes anteriores, los dibujos se agrupan en secciones que tratan, en primer lugar, de los proyectos arquitectónicos y, en segundo lugar, de los distintos temas que se repiten a lo largo de todos los cuadernos. El *Volume II* incluye, además, una sección dedicada al humor y se cierra con una miscelánea de diversos temas.

Esta publicación supone un importante registro del legado de Norman Foster, que recoge no solo su actividad como arquitecto, sino también su personalidad y las múltiples fases de sus procesos de creación.

La serie *Norman Foster Sketchbooks* es una colección que refleja la carrera de Foster desde los años 1970 hasta la actualidad, a través de sus cuadernos personales. Se trata de una recopilación de varios volúmenes que seguirá la obra de Norman Foster en periodos cronológicos, con un volumen publicado cada año.



Jorge Sainz (Madrid, 1955) es Profesor Titular de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), donde ha dirigido el Departamento de Composición Arquitectónica (2012–2020) e imparte las asignaturas *Introducción a la Arquitectura* y *Trabajo Fin de Grado*. Es Doctor en Arquitectura y trabaja además como editor y traductor. Es autor de los libros *El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico* (Nerea, 1990; Reverté, 2005) e *Infografía y arquitectura: dibujo y proyecto asistidos por ordenador* (Nerea, 1992; con Fernando Valderrama), así como del capítulo *Arquitectura y urbanismo del siglo XX*, incluido en el volumen 4 de *Historia del Arte*, editado por Juan Antonio Ramírez (Alianza, 1997 y 2018). De 1988 a 1999 trabajó como miembro del equipo editorial de las revistas *AV Monografías* y *Arquitectura Viva*. Desde 2004 es editor de las colecciones *Estudios Universitarios de Arquitectura*, *Manuales Universitarios de Edificación* y *Documentos de Composición Arquitectónica*, publicados por la Editorial Reverté. Entre sus numerosas traducciones al español se encuentran libros de autores tan influyentes como Alan Colquhoun, William Curtis, Renato De Fusco, Kenneth Frampton, Sigfried Giedion, Moisé Guinzburg, Rem Koolhaas, Christian Norberg-Schulz, Luciano Patetta, Paolo Portoghesi y Anthony Vidler.

Norman Foster (Manchester, 1935) es el fundador y presidente ejecutivo de Foster + Partners, un estudio global de arquitectura, urbanismo y diseño, enfocado en la sostenibilidad. Tras titularse en 1961 en la Escuela de Arquitectura y Planificación Urbanística de la Universidad de Manchester, Foster recibió una Beca Henry para cursar estudios en la Universidad de Yale, donde fue miembro del Jonathan Edwards College y obtuvo un máster en Arquitectura. En 1967 fundó Foster Associates en Londres junto a su esposa Wendy. Durante cinco décadas, el estudio ha desarrollado una gran variedad de proyectos, desde planes urbanísticos, infraestructuras públicas, edificios cívicos y culturales, aeropuertos y oficinas hasta casas particulares y diseño de muebles. Sus proyectos más emblemáticos incluyen el aeropuerto de Pekín, el viaducto de Millau en Francia, 30 St Mary Axe (también conocido como *The Gherkin*) y el Great Court del British Museum en Londres, la torre de la sede de Hearst en Nueva York y el Museo de Bellas Artes de Boston. Entre sus proyectos más recientes, destacan: Apple Park en California, Las oficinas europeas de Bloomberg en Londres, la torre Comcast en Philadelphia, el 425 Park Avenue en New York, el Snowdon Aviary en el Zoo de Londres y el Norton Museum of Art en Florida. Es presidente de la Norman Foster Foundation, con sede en Madrid, cuya misión se centra en fomentar el pensamiento crítico y la investigación interdisciplinaria para ayudar a nuevas generaciones de arquitectos, diseñadores y urbanistas a anticiparse al futuro. En 1999 se convirtió en el 21º galardonado con el Premio Pritzker de Arquitectura y en 2002 le fue concedido el Praemium Imperiale de Arquitectura en Tokio. En 2009 fue el 29º Premio Príncipe de Asturias de las Artes y obtuvo la Cruz de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania. En 1997 le fue otorgada por la reina Isabel II la Orden del Mérito y en 1995 recibió el título nobiliario de Lord Foster del Thames Bank.



Norman Foster Foundation

La Norman Foster Foundation promueve el pensamiento interdisciplinar y la investigación para ayudar a las nuevas generaciones a anticipar el futuro. La primera misión de la Norman Foster Foundation es hacer visible la importancia de la arquitectura, la infraestructura y el urbanismo para mejorar la sociedad. La segunda misión es fomentar nuevas ideas e investigaciones más allá de las fronteras tradicionales para ayudar a las generaciones más jóvenes a anticiparse a los cambios del futuro.

La Fundación alberga el Archivo y la Biblioteca de Norman Foster, que abren una ventana a la narrativa y la historia más amplias de nuestro entorno construido a través del trabajo de Norman Foster. Esto se complementa y respalda con dibujos y maquetas de otros arquitectos importantes como Claude-Nicolas Ledoux, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Charles y Ray Eames, Buckminster Fuller, Richard Rogers, Zaha Hadid y Tadao Ando. A través de sus iniciativas y programas de investigación, la Fundación Norman Foster fomenta la difusión de conocimientos avanzados en el campo del diseño. Las iniciativas educativas de la Fundación se estructuran en torno a investigaciones, Workshops, becas y foros, construidos en torno a los objetivos centrales de la Fundación. La Norman Foster Foundation tiene su sede en Madrid y opera a nivel mundial.

Visite www.normanfosterfoundation.org para más información o siganos en Facebook, Instagram, Twitter y Vimeo.

SOLICITUDES DE PRENSA

Santiago Riveiro
Head of Communications
Norman Foster Foundation
srp@normanfosterfoundation.org
+34 914 542 129