

Nota de prensa

Norman Foster Sketchbooks Volume III · 1986-1990

Norman Foster y Jorge Sainz



Madrid, 2 de mayo de 2023

La Norman Foster Foundation anuncia la publicación del *Volume III · 1986-1990*, una nueva entrega de la serie *Norman Foster Sketchbooks*.

Editada por Jorge Sainz, esta colección recoge una amplia selección del contenido de los cuadernos de dibujo de Norman Foster, que se conservan en el Archivo de la Norman Foster Foundation. El primer volumen de la serie, publicado en 2020, incluye una selección de dibujos hechos por Norman Foster a lo largo de toda su carrera. El *Volume I · 1975-1980*, publicado en 2021, explora en profundidad los dibujos del arquitecto realizados en la segunda mitad de la década de 1970, y el *Volumen II - 1981-1985* recopila una selección de dibujos de la primera mitad de la década de 1980.

El *Volume III · 1986-1990* recoge los cuadernos de dibujo del arquitecto realizados durante la segunda mitad de la década de 1980. Incluye 761 dibujos extraídos de 123 cuadernos. El libro comienza donde terminó el segundo volumen, con la finalización del Hong Kong and Shanghai Bank, lo que supuso una gran reorganización de Foster Associates como estudio. En este momento también se inician los trabajos para el diseño final del Carré d'Art de Nîmes, un proceso que duraría ocho años, hasta la inauguración del edificio en 1993. El final de este periodo está ligado a dos acontecimientos importantes para la vida del arquitecto: en primer lugar, en 1989, el fallecimiento de su compañera y esposa, Wendy; y en segundo lugar, el traslado en 1990 a un nuevo estudio junto al río, en Battersea, Londres.

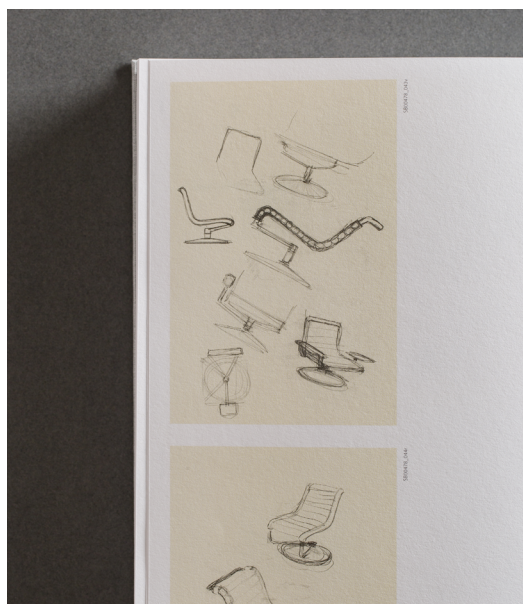
Como en los volúmenes anteriores, los dibujos se agrupan en secciones. En este caso, la parte inicial que se centra en los proyectos del arquitecto ocupa mucho más espacio, lo que refleja el aumento del ritmo de trabajo del estudio. La segunda parte se centra en diseños de muebles y otros objetos, y finalmente se cierra con una miscelánea de diversos temas.

La serie *Norman Foster Sketchbooks* es una colección que refleja la carrera de Foster desde los años setenta hasta la actualidad, a través de sus cuadernos personales. Se trata de una recopilación de varios volúmenes que seguirá la obra de Norman Foster en periodos cronológicos, con un volumen publicado cada año.

Presentación

Conversación entre Norman Foster y Frédéric Migayrou.

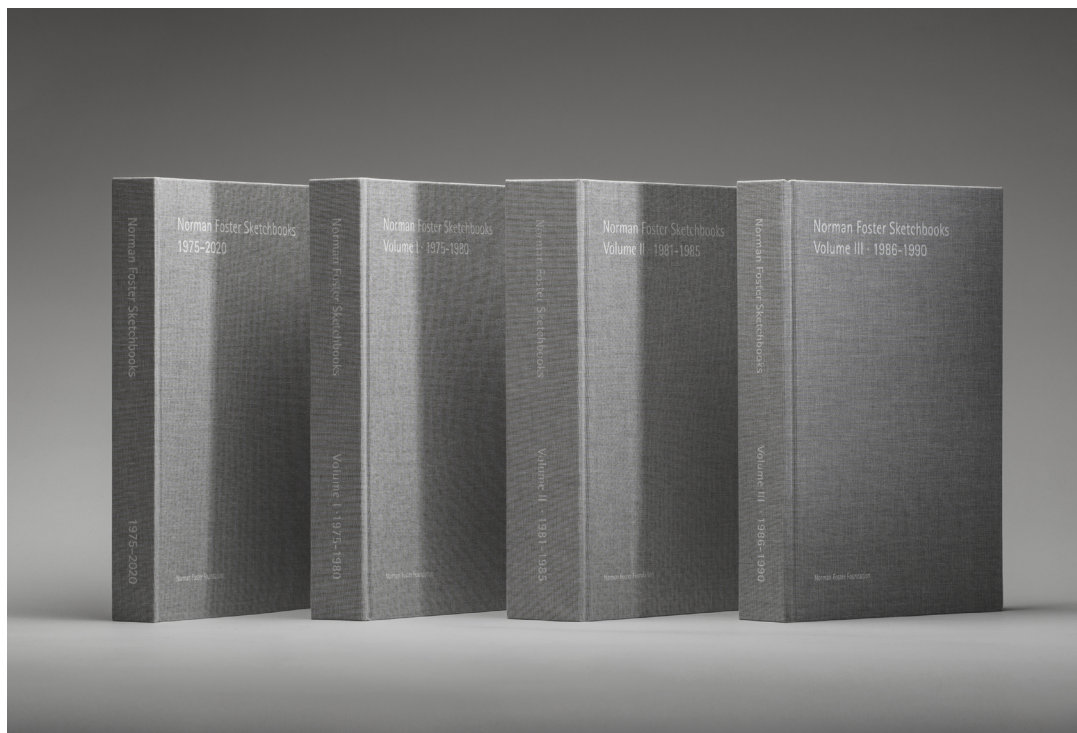
Jueves, 4 de mayo de 2023, 18:30 - 20:30 h.
Librairie 7L, 7 Rue de Lille, 75007, París



Norman Foster (Manchester, 1935) es fundador y Presidente Ejecutivo de Foster + Partners. Durante las últimas cinco décadas, el estudio ha diseñado planes urbanos, infraestructuras públicas, aeropuertos, edificios cívicos y culturales, oficinas, viviendas privadas y mobiliario. Entre los principales proyectos, destacan: el aeropuerto de Pekín, el viaducto de Millau en Francia, el 30 St Mary Axe (también conocido como *el Gherkin*) y el Great Court del British Museum en Londres, la torre Hearst en Nueva York y el Museo de Bellas Artes de Boston. Entre sus proyectos más recientes figuran el Apple Park de California, la sede europea de Bloomberg en Londres, la Torre Comcast de Filadelfia y el Norton Museum of Art de Florida. Algunos de sus proyectos actuales son el 425 de Park Avenue en Nueva York, el museo Narbo Via en Narbonne, el Magdi Yacoub Global Heart Center en el Cairo, el Community Boathouse en Harlem y la Torre de JP Morgan Park Avenue en Nueva York. Es presidente de la Norman Foster Foundation, con sede en Madrid y alcance global, que promueve el pensamiento interdisciplinar y la investigación para ayudar a las nuevas generaciones de arquitectos, diseñadores y urbanistas a anticiparse al futuro. Lord Foster del Thames Bank fue nombrado miembro de la Orden del Mérito por la Reina Isabel II en 1997, es presidente del Royal Fine Art Commission Trust y dirige el Forum of Mayors para las Naciones Unidas.

Frédéric Migayrou (París, 1962) es Catedrático de Arquitectura en la Bartlett School of Architecture y Director Adjunto del MNAM-CCI (Musée National d'Art Moderne, Centre de Création Industrielle) del Centro Pompidou. Fue fundador de la Colección del Centro Frac y de ArchiLab, el festival internacional de Arquitectura Prospectiva de Orleans. Además de publicaciones y exposiciones recientes, fue comisario de Non Standard Architectures en el Centro Pompidou en 2003, la primera exposición dedicada a la arquitectura, la computación y la fabricación. Recientemente, ha sido el comisario de la mayor exposición retrospectiva que abarca toda la obra de Norman Foster de las últimas seis décadas, y que se inaugura en el Centro Pompidou de París en mayo de este año.

Jorge Sainz (Madrid, 1955) es Profesor Titular de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), donde ha dirigido el Departamento de Composición Arquitectónica (2012-2020) e imparte las asignaturas *Introducción a la Arquitectura* y *Trabajo Fin de Grado*. Es Doctor en Arquitectura y trabaja además como editor y traductor. Es autor de los libros *El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico* (Nerea, 1990; Reverté, 2005) e *Infografía y arquitectura: dibujo y proyecto asistidos por ordenador* (Nerea, 1992; con Fernando Valderrama), así como del capítulo *Arquitectura y urbanismo del siglo XX*, incluido en el volumen 4 de *Historia del Arte*, editado por Juan Antonio Ramírez (Alianza, 1997 y 2018). De 1988 a 1999 trabajó como miembro del equipo editorial de las revistas *AV Monografías* y *Arquitectura Viva*. Desde 2004 es editor de las colecciones *Estudios Universitarios de Arquitectura*, *Manuales Universitarios de Edificación* y *Documentos de Composición Arquitectónica*, publicados por la Editorial Reverté. Entre sus numerosas traducciones al español se encuentran libros de autores tan influyentes como Alan Colquhoun, William Curtis, Renato De Fusco, Kenneth Frampton, Sigfried Giedion, Moisé Guinzburg, Rem Koolhaas, Christian Norberg-Schulz, Luciano Patetta, Paolo Portoghesi y Anthony Vidler.



Norman Foster Foundation

La Norman Foster Foundation promueve el pensamiento interdisciplinar y la investigación para ayudar a las nuevas generaciones a anticipar el futuro. La primera misión de la Norman Foster Foundation es hacer visible la importancia de la arquitectura, la infraestructura y el urbanismo para mejorar la sociedad. La segunda misión es fomentar nuevas ideas e investigaciones más allá de las fronteras tradicionales para ayudar a las generaciones más jóvenes a anticiparse a los cambios del futuro.

La Fundación alberga el Archivo y la Biblioteca de Norman Foster, que abren una ventana a la narrativa y la historia más amplias de nuestro entorno construido a través del trabajo de Norman Foster. Esto se complementa y respalda con dibujos y maquetas de otros arquitectos importantes como Claude-Nicolas Ledoux, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Charles y Ray Eames, Buckminster Fuller, Richard Rogers, Zaha Hadid y Tadao Ando. A través de sus iniciativas y programas de investigación, la Fundación Norman Foster fomenta la difusión de conocimientos avanzados en el campo del diseño. Las iniciativas educativas de la Fundación se estructuran en torno a investigaciones, Workshops, becas y foros, construidos en torno a los objetivos centrales de la Fundación.

La Norman Foster Foundation opera desde el Reino Unido, Estados Unidos y España, con sede en Madrid.

SOLICITUDES DE PRENSA

Santiago Riveiro
Norman Foster Foundation
srp@normanfosterfoundation.org
+34 914 542 129