

Nota de prensa

Norman Foster. Sketchbooks · Volume IV 1991 – 1995

Norman Foster y Jorge Sainz



Madrid, 21 de noviembre de 2023

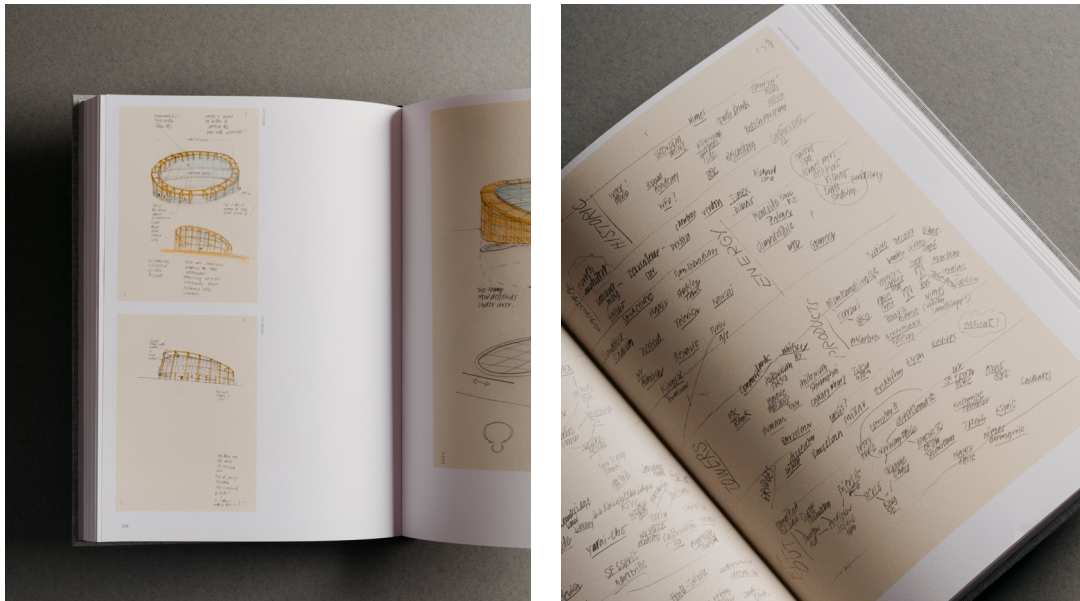
La Norman Foster Foundation anuncia la publicación del *Volume IV 1991 – 1995*, una nueva entrega de la serie *Norman Foster Sketchbooks*.

Editada por Jorge Sainz, esta colección recoge una amplia selección del contenido de los cuadernos de dibujo de Norman Foster, que se conservan en el Archivo de la Norman Foster Foundation. El primer volumen de la serie, publicado en 2020 y actualmente agotado, incluye una selección de dibujos hechos por Norman Foster a lo largo de toda su carrera. El *Volume I · 1975-1980*, publicado en 2021, explora en profundidad los dibujos del arquitecto realizados en la segunda mitad de la década de 1970; el *Volumen II - 1981-1985* recopila una selección de dibujos de la primera mitad de la década de 1980; el *Volume III · 1986-1990* recoge los cuadernos de dibujo del arquitecto realizados durante la segunda mitad de la década de 1980.

El *Volume IV* recoge cinco años, 1991-1995, incluyendo 451 dibujos, extraídos de 77 cuadernos. El libro comienza con la finalización de dos proyectos clave: Stansted, el tercer aeropuerto de Londres, y la Century Tower en Tokio. A finales de 1991, los cambios realizados en la estructura organizativa de la práctica se concretaron. Esto se reflejó cuando, en enero de 1992, su nombre cambió a *Sir Norman Foster and Partners*, incorporando el título otorgado a Foster dos años antes. Para el cierre de este volumen, en 1995, el estudio estaba ocupado con numerosos proyectos en todo el mundo: Europa, Japón, Estados Unidos y, por primera vez, en Oriente Medio.

Al igual que en los volúmenes anteriores, la estructura es temática: la primera parte se centra en los proyectos arquitectónicos, ordenados por de manera individual. Se incluyen dos secciones adicionales: una que incluye los proyectos que, según consta en los cuadernos de bocetos, no pasaron de una fase de diseño preliminar; y otra que ilustra las diversas actividades de la práctica profesional. La segunda parte se centra en estudios de mobiliario e ideas de diseño, con una sección final de miscelánea.

La serie *Norman Foster Sketchbooks* es una colección que refleja la carrera de Foster desde los años setenta hasta la actualidad, a través de sus cuadernos personales. Se trata de una recopilación de varios volúmenes que seguirá la obra de Norman Foster en periodos cronológicos.



Norman Foster (Manchester, 1935) es fundador y Presidente Ejecutivo de Foster + Partners. Durante las últimas cinco décadas, el estudio ha diseñado planes urbanos, infraestructuras públicas, aeropuertos, edificios cívicos y culturales, oficinas, viviendas privadas y mobiliario. Entre los principales proyectos, destacan: el aeropuerto de Pekín, el viaducto de Millau en Francia, el 30 St Mary Axe (también conocido como *el Gherkin*) y el Great Court del British Museum en Londres, la torre Hearst en Nueva York y el Museo de Bellas Artes de Boston. Entre sus proyectos más recientes figuran el Apple Park de California, la sede europea de Bloomberg en Londres, la Torre Comcast de Filadelfia y el Norton Museum of Art de Florida. Algunos de sus proyectos actuales son el 425 de Park Avenue en Nueva York, el museo Narbo Via en Narbonne, el Magdi Yacoub Global Heart Center en el Cairo, el Community Boathouse en Harlem y la Torre de JP Morgan Park Avenue en Nueva York. Es presidente de la Norman Foster Foundation, con sede en Madrid y alcance global, que promueve el pensamiento interdisciplinar y la investigación para ayudar a las nuevas generaciones de arquitectos, diseñadores y urbanistas a anticiparse al futuro. Lord Foster del Thames Bank fue nombrado miembro de la Orden del Mérito por la Reina Isabel II en 1997, es presidente del Royal Fine Art Commission Trust y dirige el Forum of Mayors para las Naciones Unidas.

Jorge Sainz (Madrid, 1955) es Profesor Titular de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), donde ha dirigido el Departamento de Composición Arquitectónica (2012–2020) e imparte las asignaturas *Introducción a la Arquitectura* y *Trabajo Fin de Grado*. Es Doctor en Arquitectura y trabaja además como editor y traductor. Es autor de los libros *El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico* (Nerea, 1990; Reverté, 2005) e *Infografía y arquitectura: dibujo y proyecto asistidos por ordenador* (Nerea, 1992; con Fernando Valderrama), así como del capítulo *Arquitectura y urbanismo del siglo XX*, incluido en el volumen 4 de *Historia del Arte*, editado por Juan Antonio Ramírez (Alianza, 1997 y 2018). De 1988 a 1999 trabajó como miembro del equipo editorial de las revistas *AV Monografías* y *Arquitectura Viva*. Desde 2004 es editor de las colecciones *Estudios Universitarios de Arquitectura*, *Manuales Universitarios de Edificación* y *Documentos de Composición Arquitectónica*, publicados por la Editorial Reverté. Entre sus numerosas traducciones al español se encuentran libros de autores tan influyentes como Alan Colquhoun, William Curtis, Renato De Fusco, Kenneth Frampton, Sigfried Giedion, Moisé Guinzburg, Rem Koolhaas, Christian Norberg-Schulz, Luciano Patetta, Paolo Portoghesi y Anthony Vidler.



Norman Foster Foundation

La Norman Foster Foundation promueve el pensamiento interdisciplinar y la investigación para ayudar a las nuevas generaciones a anticipar el futuro. La primera misión de la Norman Foster Foundation es hacer visible la importancia de la arquitectura, la infraestructura y el urbanismo para mejorar la sociedad. Con este fin, la segunda misión es fomentar nuevas ideas e investigaciones más allá de las fronteras tradicionales para ayudar a las generaciones más jóvenes a anticipar los desafíos del cambio futuro. En particular, la fundación se dirige a aquellos profesionales que se preocupan por el medio ambiente: arquitectos, ingenieros, diseñadores, urbanistas, líderes sociales, planificadores y artistas. Esto es el corazón del enfoque holístico de la fundación y es cada vez más relevante a medida que las poblaciones se trasladan a las ciudades. Con las implicaciones del cambio climático, la robótica y la inteligencia artificial, el diseño sostenible no es moda, sino de supervivencia. La Fundación tiene el Archivo y la Biblioteca de Norman Foster, que brindan una ventana a la narrativa y la historia más amplias de nuestro entorno construido a través del trabajo de Norman Foster. Esto se complementa y respalda con dibujos y modelos de otros arquitectos importantes como Claude-Nicolas Ledoux, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Charles y Ray Eames, Buckminster Fuller, Richard Rogers, Zaha Hadid y Tadao Ando. A través de sus iniciativas y programas de investigación, la Fundación Norman Foster fomenta la transferencia de conocimientos avanzados en una amplia gama de campos del diseño. Las iniciativas educativas de la Fundación se estructuran en torno a investigaciones, Workshops, becas y foros, construidos en torno a los objetivos centrales de la Fundación. La Norman Foster Foundation tiene su sede en Madrid y opera a nivel mundial.

Visitar www.normanfosterfoundation.org para más información o síganos en Facebook, Instagram, Twitter y Vimeo.

SOLICITUDES DE PRENSA

Santiago Riveiro
Norman Foster Foundation
srp@normanfosterfoundation.org
+34 914 542 129