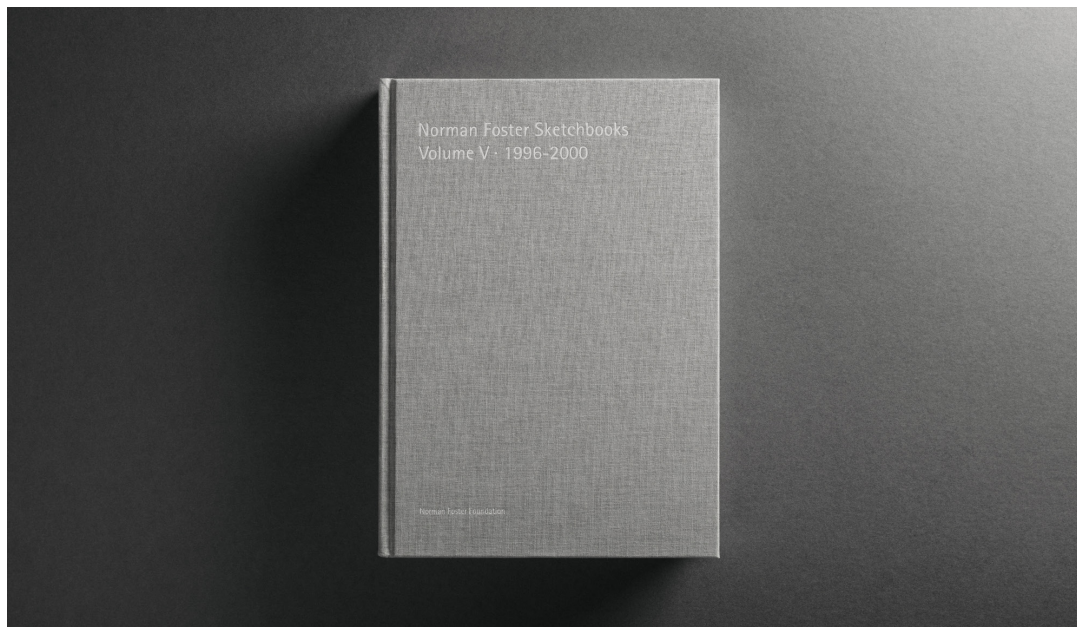


Nota de Prensa

Norman Foster. Sketchbooks · Volume V 1996 – 2000

Norman Foster y Jorge Sainz



Madrid, 13 de Diciembre 2024

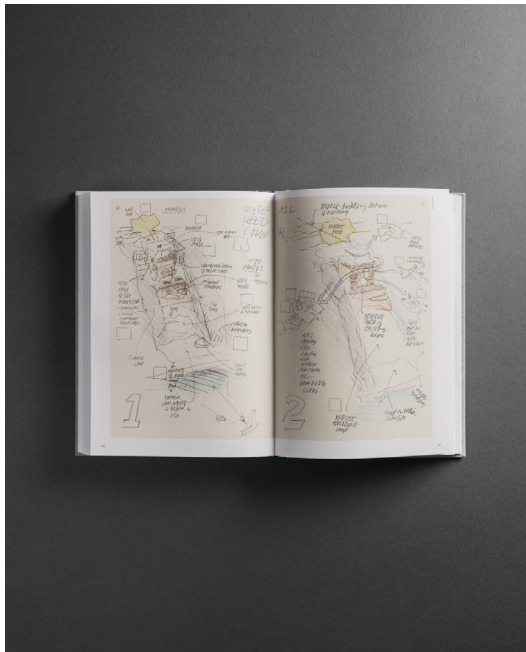
La Norman Foster Foundation anuncia la publicación de *Norman Foster Sketchbooks: Volume V 1996 – 2000*.

Editada por Jorge Sainz, profesor de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), la publicación ofrece una amplia panorámica del contenido de los cuadernos de dibujo de Norman Foster, conservados en el Archivo de la Fundación. El primer volumen, *Norman Foster Sketchbooks 1975–2020*, ya agotado, es una sinopsis de la serie e incluye una selección de la producción visual completa de Norman Foster, contenida en los cuadernos de bocetos de Foster. El *Volumen I · 1975–1980*, publicado en 2021, explora en profundidad los dibujos relacionados con la segunda mitad de la década de 1970; el *Volumen II · 1981–1985* cubre los primeros años de la década de 1980 en la carrera de Norman Foster; el *Volumen III · 1986–1990* ilustra los cuadernos de bocetos que cubren la segunda mitad de la década de 1980 y el *Volumen IV · 1991–1995* cubre los proyectos de Foster a principios de la década de 1990.

El nuevo *Volumen V · 1996–2000* de la serie Norman Foster Sketchbooks cierra el siglo XX, abarcando el periodo de 1996–2000. Esta etapa estuvo marcada por dos hitos importantes, ambos en 1999: la inauguración oficial del nuevo Reichstag en Berlín y la concesión del Premio Pritzker a Norman Foster. La ceremonia de entrega de este último también tuvo lugar en Berlín, en dos obras maestras de la arquitectura: el Altes Museum de Karl Friedrich Schinkel y la Neue Nationalgalerie de Ludwig Mies van der Rohe. El final del periodo lo marcó el cambio de milenio, el año 2000, con dos proyectos significativos en Londres: una torre que no se construyó y un puente que sí, entre la City y la nueva Tate Modern.

Como en los volúmenes anteriores, la estructura es temática, con la habitual primera parte sobre arquitectura, ordenada por proyectos individuales y una sección adicional dedicada a otros diseños escasamente desarrollados en los cuadernos de bocetos. El número de proyectos ilustrados en este caso es mayor que en los volúmenes anteriores, por lo que la segunda parte se reduce a una única sección sobre mobiliario y objetos, más la habitual miscelánea final.

La serie *Norman Foster Sketchbooks* recoge los dibujos de la carrera de Foster desde 1970 hasta la actualidad, a través de sus cuadernos de dibujo. Se trata de una recopilación de varios volúmenes que sigue la obra de Norman Foster en secuencia cronológica.



Norman Foster (Manchester, 1935) es el Fundador y Presidente Ejecutivo de Foster + Partners. A lo largo de más de cinco décadas, la producción del estudio ha abarcado planes urbanísticos, infraestructuras públicas, aeropuertos, edificios cívicos y culturales, oficinas y lugares de trabajo, viviendas privadas y diseño de mobiliario. Entre sus principales proyectos figuran el aeropuerto de Pekín, el viaducto de Millau (Francia), 30 St Mary Axe (también conocido como el *Gherkin*) y el Great Court del British Museum en Londres, la torre Hearst Headquarters de Nueva York y el Museo de Bellas Artes de Boston. Entre sus proyectos más recientes figuran el Apple Park de California, la sede europea de Bloomberg en Londres, la Torre Comcast de Filadelfia y el Museo de Arte Norton de Florida. Algunos de sus proyectos actuales dentro de su estudio incluyen el 425 de Park Avenue en Nueva York, el museo Narbo Via en Narbona, el Magdi Yacoub Global Heart Center en El Cairo, el Community Boathouse en Harlem y la Headquarter Tower para JP Morgan Park Avenue en Nueva York. Es presidente de la Norman Foster Foundation, con sede en Madrid y alcance mundial, que promueve el pensamiento interdisciplinar y la investigación para ayudar a las nuevas generaciones de arquitectos, diseñadores y urbanistas a anticiparse al futuro. Lord Foster del Thames Bank fue nombrado miembro de la Orden del Mérito por la Reina Isabel II en 1997, es presidente del Royal Fine Art Commission Trust y dirige el Forum of Mayors para las Naciones Unidas.

Jorge Sainz (Madrid, 1955) es profesor titular de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), donde dirigió el Departamento de Composición Arquitectónica (2012-2020). Es doctor y trabaja como arquitecto, editor y traductor. Es autor de *El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico* (Nerea, 1990; Reverté, 2005) e *Infografía y arquitectura: dibujo y proyecto asistidos por ordenador* (Nerea, 1992; en coautoría con Fernando Valderrama), así como el capítulo *Arquitectura y urbanismo del siglo XX*, incluido en el volumen 4 de Historia del Arte, editado por Juan Antonio Ramírez (Alianza, 1997 y 2018). De 1988 a 1999 trabajó en la redacción de las revistas *AV Monografías* y *Arquitectura Viva*. Desde 2004 es editor de las series de libros Estudios Universitarios de Arquitectura, Manuales Universitarios de Edificación y Documentos de Composición Arquitectónica, publicadas por Editorial Reverté. Entre sus numerosas traducciones al español figuran libros de autores tan influyentes como Alan Colquhoun, William Curtis, Renato De Fusco, Kenneth Frampton, Sigfried Giedion, Moisé Guinzburg, Rem Koolhaas, Christian Norberg-Schulz, Luciano Patetta, Paolo Portoghesi y Anthony Vidler.



Norman Foster Foundation

Fundada en Londres en 1999 y con sede en Madrid desde 2017, la Norman Foster Foundation promueve el pensamiento y la investigación interdisciplinarios para ayudar a las nuevas generaciones a anticipar el futuro. En el centro de su labor está la filosofía de Norman Foster de que la arquitectura, las infraestructuras y el urbanismo influyen directamente en la calidad de nuestras vidas a medida que se crean nuevas ciudades y evolucionan las ya existentes. Desde su creación, los programas educativos de la Fundación—que incluyen talleres, foros y becas—han fomentado nuevas ideas e investigaciones para ayudar a los futuros líderes cívicos a prepararse para los retos a los que se enfrentarán, basándose en datos y no en modas. Estos programas y principios condujeron a la creación del Norman Foster Institute, que puso en marcha su primer Máster en Ciudades Sostenibles en enero de 2024.

La Fundación también alberga el Archivo de Norman Foster y parte de su Biblioteca, que ofrecen una ventana a la historia de nuestro entorno construido a través de la obra de Norman Foster y otros arquitectos destacados. El Archivo es un recurso abierto en línea y contribuye a exposiciones en todo el mundo. Los programas educativos y los equipos de investigación cuentan con el apoyo del Equipo de Arquitectura de la Norman Foster Foundation. El trabajo de la Fundación se comparte con un público más amplio a través de los libros e informes creados por el Equipo de Publicaciones.

La Norman Foster Foundation ha recibido varios premios y fue reconocida como Centro de Excelencia por la Comisión Económica de las Naciones Unidas para Europa (CEPE) en 2021. La Fundación tiene su sede en Madrid y opera a escala mundial.

Para más información, póngase en contacto con press@normanfoosterfoundation.org, visite www.normanfoosterfoundation.org, o síganos en Facebook, Instagram, Twitter y Vimeo.

SOLICITUDES DE PRENSA

Celia Redondo
Communications Unit
Norman Foster Foundation
press@normanfoosterfoundation.org
+34 914 542 129